

Prir. broj: 23. 7. 2020			
Kup. broj	Šifra	Urednik	Vrijednost
01	1231		

UNIVERZITET U SARAJEVU

PEDAGOŠKI FAKULTET

Komisija za izbor nastavnika u zvanju docenta

Sarajevo, 23. 7. 2020.

Vijeću Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Sarajevu

**PREDMET: Izvještaj Komisije za izbor nastavnika s prijedlogom za izbor u zvanje DOCENT za oblasti: Metodika nastave muzičke kulture i Metodika muzičkog odgoja, puno radno vrijeme, na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu**

Vijeće Pedagoškog fakulteta je na 17. elektronskoj sjednici održanoj 26. 6. 2020. godine, a na osnovu člana 106. i 135. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17), člana 104. i 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu broj: 01-1093-3/18 od 28. 11. 2018. godine, donijelo Odluku o imenovanju Komisije za izbor nastavnika u zvanju docenta (br. 01-1024/20) u sastavu:

1. **dr. Merima Čaušević, vanredni profesor** na predmetima: Metodika muzičkog odgoja (I-IV), Muzička kultura, Metodika nastave muzičke kulture (I-IV) na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, **predsjednik**;
2. **dr. Valida Akšamija, docent** za predmete: Metodika muzičke nastave I-III, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodika i pedagoška praksa i Muzička pedagogija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, **član**;
3. **dr. Irma Čehić, vanredni profesor** za oblast pedagogija na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, **član**.

Uz navedenu Odluku, Komisiji za izbor nastavnika (dalje: Komisija) je dostavljeno i sljedeće:

1. Tekst Konkursa objavljenog u dnevnom listu „Oslobođenje“ 26. maja/svibnja 2020. godine, web stranici Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Sarajevu ([www.pf.unsa.ba](http://www.pf.unsa.ba)) i web stranici Univerziteta u Sarajevu ([www.unsa.ba](http://www.unsa.ba));
2. Izvještaj/potvrda stručne službe o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijava sa uslovima konkursa objavljenog na web stranici Univerziteta, web stranici Fakulteta i dnevnom listu „Oslobođenje“ 26. 5. 2020. godine;
3. Izvod iz Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (Sl. novine br. 33/17);
4. Izvod iz Statuta UNSA (2018);

5. Prijave prispjele na Konkurs;
6. Kompletnu dokumentaciju prijavljene kandidatkinje u printanoj i elektronskoj (USB) formi.

U skladu sa konkursnom procedurom i na osnovu analizirane dokumentacije, Komisija podnosi sljedeći

## IZVJEŠTAJ

### I OPĆI PODACI

Na osnovu člana 103. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, 33/17), u skladu sa članom 192. i 201. Statuta Univerziteta u Sarajevu, na osnovu Odluke Vijeća Fakulteta broj: 01- 69/20 od 15. 1. 2020. godine i Odluka Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-3-58/20 od 26. 2. 2020. godine, odobren je KONKURS za izbor akademskog osoblja – Nastavnik u zvanju docenta za oblasti: Metodika nastave muzičke kulture i Metodika muzičkog odgoja, 1 izvršilac-puno radno vrijeme.

Pedagoški fakultet Sarajevo je 26. 5. 2020. u dnevnom listu „Oslobođenje“, na web stranici Fakulteta i na web stranici Univerziteta u Sarajevu objavio Konkurs za izbor/napredovanje u naučnonastavna zvanja: *1. Nastavnik u zvanju docenta za oblasti: Metodika nastave muzičke kulture i Metodika muzičkog odgoja, 1 izvršilac-puno radno vrijeme* (dalje: Konkurs).

Na Konkurs (otvoren do 10. 6. 2020.) se prijavila jedna (1) kandidatkinja, dr. Mirsada Zećo – prijava broj: 01-820/20 od 2. 6. 2020. godine, predata u zakonskom roku. Prijava je bila blagovremena i potpuna (Izvještaj/potvrda stručne službe o blagovremenosti i urednosti pristiglih prijave sa uslovima konkursa objavljenog na web stranici Univerziteta, web stranici Fakulteta i dnevnom listu „Oslobođenje“ 26. 5. 2020. godine).

Kandidatkinja je dostavila sljedeću dokumentaciju:

1. Biografiju (printana i elektronska forma, USB)
2. Spisak objavljenih radova (printana i elektronska forma, USB)
3. Projekat (printana i elektronska forma, PDF format, USB)
4. Diplomom o završenom trećem ciklusu studija na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu (ovjerenu kopiju)
5. Diplomom o stečenom stepenu magistra muzike na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (ovjerenu kopiju)
6. Diplomom o završenoj odgovarajućoj visokoj stručnoj spremi na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (ovjerenu kopiju)
7. Odluka o saglasnosti na izbor u zvanje asistenta (kopija)

8. Odluka o saglasnosti na izbor u zvanje višeg asistenta (kopija)
9. Pokazane nastavničke sposobnosti (certifikat Train - kopija, potvrda o evaluacijskim listama na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu, original)
10. Podatke o priznanjima i nagradama u vezi sa odgovarajućom naučnom oblasti (Zahvalnica za učešće u projektu, Certifikati o učešću na konferencijama, kopije – printana forma)
11. Izvod iz matične knjige rođenih (original)
12. Uvjerenje o državljanstvu (original)
13. Potvrdu o stalnom mjestu boravka (CIPS)

## II BIOGRAFSKI PODACI

Mirsada Zećo je [REDACTED] godine. Završila je Osnovnu muzičku baletsku školu „Novo Sarajevo“ (odsjek klasični balet) i Srednju muzičku školu, opći smjer. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu diplomirala je 2005. godine i stekla zvanje profesora teoretskih muzičkih predmeta. Diplomirala je na temi „Muzičko-scenska igra u razrednoj nastavi u funkciji estetskog odgoja“ kod mentorice prof. dr. Selme Ferović.

U SOS Dječijem selu volontirala je u periodu od 1999. do 2004. održavala je časove iz osnova predmeta klavir, solfeggio i muzička teorija, djeci koja su pohađala Osnovnu muzičku školu.

Pored toga, u periodu od 2004. do 2006. na preporuku prof. dr. Selme Ferović imala je priliku da volontira i radi u nevladinoj organizaciji „Muzičari bez granica“ u Srebrenici i okolici Tuzle.

U periodu od 2005. bila je u stalnom radnom odnosu u Međunarodnoj osnovno školi i Tursko-bosanskom koledžu u Sarajevu. U ovoj radnoj ustanovi imala se priliku susresti sa izazovima i specifičnostima privatnog školstva. Internacionalna radna sredina, multikulturalnost učenika, nastava na više jezika i različiti pristupi u radu sa strancima, bili su pravi izazov i motivacija za budući rad i usavršavanje Metodike muzičke nastave.

Magistarski rad na temu „Značaj i mogućnosti estetskog odgoja mladih kroz institucionalne muzičke sekcije školskog uzrasta u Kantonu Sarajevo“ kod mentorice prof. dr. Selme Ferović uspješno je odbranila na Muzičkoj akademiji u Sarajevu 3. 9. 2010. ocjenom devet i stekla zvanje magistar muzike, oblast Metodika muzičke nastave.

Od marta 2012. godine radi kao asistent na Odsjeku za predškolski odgoj, Odsjeku za razrednu nastavu, Odsjeku za edukaciju i rehabilitaciju, na predmetima: Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I, II, III, IV), Metodika nastave muzičke kulture (I, II, III), izbornim predmetima Hor/Zbor i Muzička radionica na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu. Pored navedenih poslova i radnih zadataka obavljala je i dužnosti sekretara Odsjeka za razrednu nastavu.

Doktorski studij završava 2019. godine na Interdisciplinarnom doktorskom studiju „Savremeni tokovi predškolskog i osnovnoškolskog odgoja i obrazovanja“ na Pedagoškom fakultetu Sarajevo pod mentorstvom prof. dr. Albince Pesek. Istražujući kroz literaturu i doktorsko istraživanje došla je do značajnih potvrda o višestrukim mogućnostima koje pružaju muzički instrumenti kao što su himalajske zvučne zdjele, planetarni gongovi, koši zvončići. Savremene studije sve više potvrđuju koliko je zvuk fenomen koji se može koristiti u terapijske, pedagoške ili wellnes svrhe, ovisno od stručnih kompetencija osobe, ciljne grupe i sl.

### III RADOVI KANDIDATKINJE

Uvidom u dostavljenu dokumentaciju Komisija je utvrdila da je kandidatkinja objavila sljedeće radove:

**Zećo, M., Kafedžić, L.** 2017. Primjer primjene zvuka u odgojno – obrazovnom radu. U: Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga *Glazbena pedagogija u svijetu sadašnjih i budućih promjena 5*, urednica Sabina Vidulin, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli, str. 198-208.

**Zećo, M.** 2017. Zvuk i igra u funkciji estetskog odgoja. U: Zbornika radova VI naučno-stručna konferencija *Bapta Dete u svetu muzike*, urednica Slobodanka Radosavljević, Smederevo: Newpress, str. 538-546.

**Zećo, M.** 2016. Singing Bowls – Sound Journey in a Kindergarten. U: Zbornik radova *NEW TRENDS AND CHALLENGES IN TODAY'S EUROPE: education, culture and identity*, edited by Muhidin Mulalić et al., Sarajevo: International University, str. 170-177.

**Zećo, M.** 2016. Zvučna improvizacija kao komunikacija: rad sa himalajskim zdjelama. U: Zbornik radova naučnog skupa *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, urednik Refik Hodžić, Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine, Muzička akademija, str. 101-111.

### IV NASTAVNIČKE SPOSOBNOSTI

Kandidatkinja je dostavila certifikat TRAIN o pohađanju Programa cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu (2016.), te POTVRDU o pokazanim nastavničkim sposobnostima na osnovu rezultata evaluacije (zimski semestar ak. 2019/2020. godine), u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju KS (33/17, čl. 96, d) i Statutom UNSA (2018., čl. 194., (1),d)).

## V OSTALE AKTIVNOSTI

Kandidatkinja je, kao dokaz aktivne posvećenosti muzičkoj pedagogiji, dostavila i sljedeće:

- Aktivno učešće na Naučnom skupu „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“, (Sarajevo, Muzička akademija, 10-11. decembar 2015. godine) - POTVRDA
- Aktivno učešće na Petom međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga (Pula, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli, 18-20.5. 2017. godine) - POTVRDA
- Aktivno učešće na VI naučno - stručnoj konferenciji međunarodnog karaktera „Dete u svetu muzike“, BAPTA, (Sarajevo, 22 – 24. 9. 2017. godine) - UVERENJE
- Aktivno učešće (recezent) na Konferenciji „Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih“, (Sarajevo, Pedagoški fakultet, 12-13.4. 2019. godine) - CERTIFIKAT
- Prisustvo Prvoj međunarodnoj konferenciji „Psihologija i muzika“ / *First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters* (Belgrade, Faculty of Music, University of Arts In Belgrade, October 24 – 26, 2019) – CERTIFICATE
- ZAHVALNICU za uspješnu saradnju na realizaciji projekta KROOV za aktiviranje ravnog prohodnog krova Narodnog pozorišta Republike srpske, BanjaLuka, 2018. (Tim Kroov projekta su: Aleksandar Saša Škorić, Biljana Pepić, Tajana Dedić Starović, Ena Mitrovski)

## VI ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG ODLUKE

Komisija je izvršila detaljan uvid u zaprimljeni konkursni materijal kandidatkinje dr. Mirsade Zećo i utvrdila sljedeće:

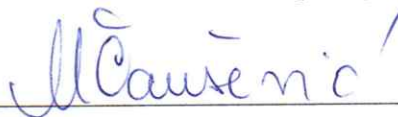
- kandidatkinja je svoje formalno dodiplomsko i poslijediplomsko obrazovanje stekla na Teoretsko - pedagoškom odsjeku, odnosno Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te ima stručno zvanje profesora teoretskih muzičkih predmeta i naučni stepen magistra muzike – Metodika muzičke nastave. Doktorski studij (treći ciklus studija) je završila na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu gdje je stekla zvanje doktora odgojnih nauka – Metodika muzičke kulture (uslov o naučnom stepenu doktora nauka u datoj oblasti - Zakon o visokom obrazovanju KS 33/17, čl. 96, d));
- od posljednjeg izbora objavila je tri rada, učestvovala u završnoj manifestaciji jednog projekta i nekoliko domaćih i međunarodnih konferencija;
- pokazala je nastavničke sposobnosti (relevantni dokumenti, provela je jedan izborni period u zvanju asistenta kao i jedan izborni period u zvanju višeg asistenta na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu), (uslov o pokazanim nastavničkim sposobnostima - Zakon o visokom obrazovanju KS 33/17, čl. 96, d)).

Uzimajući u obzir Konkurs, navedeno u Izvještaju i zaključku, Komisija predlaže Vijeću Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Sarajevu da se **dr. Mirsada Zećo, doktor odgojnih nauka – Metodika muzičke kulture**, izabere u zvanje **docenta** za oblasti **Metodika nastave muzičke kulture i Metodika muzičkog odgoja** na Pedagoškom fakultetu u Sarajevu (puno radno vrijeme, predavanja i vježbe)

Sarajevo, 23. 7. 2020. godine

**Članovi Komisije:**


Prof. dr Merima Čaušević, predsjednik

  
\_\_\_\_\_

Doc. dr Valida Akšamija - Tvrtković, član

  
\_\_\_\_\_

Prof. dr Irma Čehić, član

  
\_\_\_\_\_