

UNIVERZITET U SARAJEVU – PEDAGOŠKI FAKULTET

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor akademskog osoblja – redovnog profesora za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu

Sarajevo, 23. 4. 2026.

UNIVERZITET U SARAJEVU
PEDAGOŠKI FAKULTET SARAJEVO

PRIMLJENO: 23. 4. 2026			
Podorg. jed.	Klasifikaciona oznaka	Redni broj	Broj priloga
23	01	1054	

UNIVERZITET U SARAJEVU – PEDAGOŠKI FAKULTET
Vijeće Pedagoškog fakulteta

Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor akademskog osoblja – redovnog profesora za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu

Na osnovu Člana 71. i 123. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22 i 28/25) te Člana 236. Statuta Univerziteta u Sarajevu broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, a na prijedlog Vijeća Odsjeka za razrednu nastavu broj: 23-01-791/26 od 26. 3. 2026. godine, Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Pedagoškog fakulteta na 10. vanrednoj elektronskoj sjednici, održanoj 27. 3. 2026. godine, donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor akademskog osoblja – redovnog profesora za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu broj: 23-01-815/26 u sljedećem sastavu:

1. Prof. em. dr. Elbisa Ustamujić, doktor društveno-humanističkih znanosti iz područja filologije, profesor emeritus za naučnu oblast *Književnost* na Fakultetu humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru, predsjednik;
2. Prof. dr. Almedina Čengić, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za područje (oblast): *Humanističke nauke*, polje: *Nauka o jeziku i književnosti (filologija) (Teorija historija književnosti)*, grana: *Svjetska književnost* (predmeti: *Svjetska književnost od antike do renesanse, Svjetska književnost od klasicizma do postmodernizma, IP Migracione književnosti, Književnost i medijski žanrovi, IP Književnost i medijski žanrovi*), *Književnosti naroda Bosne i Hercegovine* (predmeti: *IP Umijeće interpretacije drame 1 i 2*) na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, član;
3. Prof. dr. Muris Bajramović, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za užu naučnu oblast *Književnost* na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Zenici, član;
4. Prof. dr. Amira Dervišević, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za područje: *Humanističke nauke*, polje: *Jezici i književnost*, grane: *Teorija i historija književnosti i Komparativna književnost* na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Bihaću, član;
5. Prof. dr. Muhidin Džanko, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za oblast *Metodika nastave književnosti i jezika* na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, član.

Konkurs za izbor u nastavno-naučno zvanje redovnog profesora za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu raspisan je 5. 3. 2026. godine u dnevnom listu „Dnevni avaz“ te na internetskim stranicama Univerziteta u Sarajevu i Pedagoškog

fakulteta, a ostao otvoren 15 dana, tj. do 23. 3. 2026. godine. Na Konkurs se prijavila jedna kandidatkinja – **prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić**, doktor humanističkih nauka iz područja književnosti i vanredni profesor za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu (prijava broj: 23-01-726/26 od 18. 3. 2026. godine), čija je prijava dostavljena u zakonskom roku, odnosno blagovremena i potpuna, što je potvrđeno Potvrdom Stručne službe Univerziteta u Sarajevu – Pedagoškog fakulteta broj: 23-01-776 od 25. 3. 2026. godine, koja je sastavni dio ovog izvještaja.

U skladu s Članom 176. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22 i 28/25), koji propisuje da „svi članovi akademskog osoblja koji su izabrani u akademsko zvanje prema odredbama zakona koji prestaje da važi stupanjem na snagu ovog zakona zadržavaju pravo da budu izabrani u isto ili više akademsko zvanje prema uslovima propisanim ranijim zakonom“, izbor po Konkursu vrši se u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20, 40/20, 39/21), koji propisuje sljedeće uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora: „proveden najmanje jedan izborni period u zvanju vanrednog profesora, najmanje osam naučnih radova objavljenih u priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka, najmanje dvije objavljene knjige, originalni stručni uspjeh kao što je projekt, patent ili originalni metod, te uspješno mentorstvo najmanje po jednog kandidata za stepen drugog odnosno integrisanog ciklusa studija i trećeg ciklusa studija“, s tim da član akademskog osoblja u zvanje redovnog profesora može biti izabran i prije isteka perioda na koji je biran ukoliko ispuni uvjete za izbor u više akademsko zvanje propisane Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20, 40/20, 39/21), odnosno „ukoliko ispuni uslove za izbor u više akademsko zvanje i ukoliko je proveo u nastavi najmanje tri godine nakon posljednjeg izbora“ te „ukoliko je od propisanih radova za izbor u više zvanje za redovnog profesora dodatno objavio najmanje pet naučnih radova u citatnim bazama podataka“.

Zadatak Komisije bio je da, na temelju prijave i dokumentacije dostavljene na raspisani Konkurs, sačini Izvještaj s prijedlogom za izbor u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, što Komisija i čini, te Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Pedagoškog fakulteta podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

I. BIOGRAFIJA

Kandidatkinja prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić rođena je [REDAKCIJA] godine u Sarajevu, gdje je završila osnovnu školu i Treću gimnaziju (1998). Diplomirala je na **Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu** (studijska grupa: **Književnosti naroda Bosne i Hercegovine i bosanski, hrvatski i srpski jezik**), čime je stekla stručno zvanje **profesor književnosti naroda Bosne i Hercegovine i bosanskog jezika** (2003), a tokom studija ostvarila je vrlo visok opći prosjek ocjena – **9.00**, dok joj je prosjek ocjena iz predmeta iz oblasti književnosti bio još viši – **9.49**. Uz redovan studij književnosti naroda Bosne i Hercegovine i bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika, kao vanredna studentica studirala je i komparativnu književnost na **Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu**, gdje je stekla status apsolventice (2003) i ostvarila također vrlo visok opći prosjek ocjena – **9.25**, dok joj je prosječna ocjena iz predmeta iz oblasti književnosti bila **9.19**. U toku dodiplomskog studija

boravila je na studijskom boravku na Odsjeku za slavenske jezike i književnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani (2001) i na Institutu za slavistiku Univerziteta „Martin Luther“ u Halleu / Wittenbergu (2002). Pohađala je **Postdiplomski studij iz književnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu**, gdje je sve ispite iz oblasti književnosti položila s odličnom prosječnom ocjenom – **10.00**, a opća prosječna ocjena bila joj je također odlična – **9.67**. Na ovom fakultetu odbranila je i magistarski rad i stekla naučni stepen **magistar književnohistorijskih nauka**. Nakon završenog postdiplomskog studija, prijavila je i **doktorsku disertaciju na Odsjeku za bosanski jezik i književnost Fakulteta humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru**, koju je s uspjehom odbranila 29. 3. 2017. godine, stekavši tako naučni stepen **doktor humanističkih nauka iz područja književnosti**.

Ostvarila je bogato i raznoliko radno iskustvo. Između ostalog, radila je kao **lektor bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika** na Radio-televiziji Federacije Bosne i Hercegovine i Radiju 202 (2003–2004). Nakon ovog, na više mjesta **predavala je bosanski, hrvatski i srpski kao strani jezik**: USAID (2004–2005), Američka vijeća za međunarodno obrazovanje, gdje je bila i koordinatorica Centra za jezike (2005–2007), Centar za hispanističke studije u Sarajevu (2008–2009), gdje je izradila i uopće prvi Opći evropski referentni okvir za bosanski kao strani jezik, EUPM (2008–2010) i Bilingvalna asocijacija „Bila“ u Sarajevu, gdje je bila i direktorica programa bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika za strance i drugih programa stranih jezika (2008–2012). Važno iskustvo stekla je i u **nastavi bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i književnosti u školi**, predajući u Prvoj gimnaziji u Sarajevu te Srednjoj medicinskoj školi u Sarajevu (2005–2007), a položila je i **stručni ispit za samostalan odgojno-obrazovni rad** (2007).

U narednim godinama ostvarila je **vrlo značajno iskustvo u univerzitetskom nastavno-naučnom radu, i to kako u Bosni i Hercegovini, tako i u inostranstvu**. Univerzitetsku karijeru započela je u Sjedinjenim Američkim Državama, gdje je šest godina tokom ljetnog semestra bila **predavač** („faculty associate“) bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i kulture na **Institutu za kritične jezike Melikian centra za ruske, euroazijske i istočnoevropske studije Državnog univerziteta u Arizoni** (2006–2011). Osnovala je i **Sarajevski ljetni praktikum** u organizaciji istog ovog uglednog američkog instituta, čija je bila i direktorica, a 2011. godine bila je najuspješniji predavač na Institutu za kritične jezike među više od 15 predavača stranih jezika iz različitih dijelova svijeta.

Prije zaposlenja na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, univerzitetsku karijeru u Bosni i Hercegovini ostvarivala je istovremeno na **Odsjeku za bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost Filozofskog (Pedagoškog) fakulteta Univerziteta u Zenici**, kao i na **Fakultetu umjetnosti i društvenih nauka Internacionalnog univerziteta u Sarajevu** te na **Američkom univerzitetu u Bosni i Hercegovini**, kao vanjska saradnica. Na Odsjeku za bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost Filozofskog (Pedagoškog) fakulteta Univerziteta u Zenici najprije je birana u zvanje **asistenta** (2008–2012), a potom i u zvanje **višeg asistenta** (2012–2017) za naučnu oblast *Književnost*, a bila je angažirana i na Odsjeku za razrednu nastavu, na nastavnim predmetima *Uvod u književnost* i *Književnost za djecu*. Na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu angažirana je u kontinuitetu od 2007. godine kao **predavač / stručnjak iz prakse** za bosanski, hrvatski i srpski jezik za strance, a na istim poslovima bila je angažirana i na Američkom univerzitetu u Bosni i Hercegovini (2012–2017), gdje joj je bio dodijeljen i program stručnog usavršavanja nastavnika i saradnika ovog univerziteta u oblasti metodike nastavnog rada.

Na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu zapošljava se 2015. godine, kad je birana u zvanje **višeg asistenta**, nakon čega je birana u zvanje **docenta** 2017. godine, a nakon toga i u zvanje **vanrednog profesora** 2021. godine za oblast *Književnost* (počev od 22. 7. 2021).

godine). Od 2018. do 2022. godine bila je **voditeljica Odsjeka za predškolski odgoj**, a od 2022. do 2026. godine **voditeljica Odsjeka za razrednu nastavu**, dok od januara 2026. godine obavlja funkciju **prodekana za međunarodnu saradnju**. Uz rad na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu i drugim spomenutim fakultetima i univerzitetima, **ostvarila je i bogatu saradnju s drugim fakultetima i univerzitetima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, uključujući i predavačka gostovanja na više stranih univerziteta.**

Više od dva desetljeća naučno i stručno bavi se dvjema bliskim i neraskidivo povezanim oblastima – prvenstveno književnošću, a potom i bosanskim, hrvatskim i srpskim jezikom za strance, pri čemu se u ovom posljednjem neizostavno bavi i uopće kulturom Bosne i Hercegovine, uključujući i književnost, kao važnim sadržajem koji se predstavlja kroz nastavu bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika kao stranog jezika, pogotovo na akademskoj razini. Posebno se bavi književnošću Bosne i Hercegovine i drugim južnoslavenskim književnostima te književnošću za djecu i mlade, s nizom interdisciplinarnih veza i odnosa, kao i metodikom nastave književnosti i drugim srodnim disciplinama. **Sveukupno je objavila 4 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka te objavila 1 poglavlje u knjizi i 39 naučnih i 18 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, **učestvovala je u 22 međunarodna i domaća naučna i stručna projekta** (od čega **6 međunarodnih i 4 domaća naučna projekta**) te na **39 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više puta kao „keynote speaker“), **članica je više međunarodnih i domaćih naučnih, organizacionih i drugih odbora te naučnih i stručnih organizacija** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, uključujući i **Društvo pisaca Bosne i Hercegovine** (od 2016. godine), **recenzentica je za više naučnih časopisa** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, **ostvarila je vrlo bogatu i reprezentativnu akademsku i međunarodnu saradnju**, bila je **mentorica za 14 uspješno odbranijenih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija i 1 uspješnu odbranjenu doktorsku disertaciju**, pri čemu je **dobitnica više međunarodnih i domaćih nagrada i priznanja**, uključujući **prestižne nagrade** kakvu su *Nagrada „Anka Topić“* (2021) za najbolju knjigu poezije i *Nagrada „Zorica Turjačanin“* (2026) za neobjavljenu knjigu / zbirku eseja o književnosti za djecu. Pored brojnih drugih akademskih aktivnosti i postignuća, **koordinatorica je projekta WP3 UNSA na Univerzitetu u Sarajevu**, u okviru evropske univerzitetske alijanse **EUPeace – European University for Peace, Justice, and Inclusive Societies**, odnosno evropske alijanse univerziteta usmjerenih na razvoj mira, pravde, inkluzivnih društava, međunarodne akademske saradnje i savremenih obrazovnih modela u visokom obrazovanju (od 2024. godine).

Uz naučno-stručni rad, književnošću se bavi i na kreativnoj razini, te pored naučnih i stručnih radova objavljuje i poeziju, prozu, drame i književnost za djecu i mlade. U oblasti originalnog književnog rada objavila je **8 književnoumjetničkih knjiga iz oblasti poezije, proze i drame** na bosanskom, engleskom i turskom jeziku, **1 radiodramu i veliki broj antologijskih izbora iz književnog rada**, također na bosanskom i stranim jezicima, **veliki broj pojedinačnih književnih radova** na bosanskom i stranim jezicima, dok su joj **književni tekstovi javno izvođeni** u pozorištu i na radiju u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Učestvovala je na brojnim književnim skupovima, festivalima, radionicama i sl., kako u Bosni i Hercegovini, tako i inostranstvu. Za svoj književni rad dobila je ili je bila nominirana za više nagrada i priznanja u Bosni i Hercegovini i inostranstvu.

Govori, predaje, čita i piše na engleskom jeziku (nivo C1), uspješno se služi njemačkim, a poznaje i osnove turskog, ruskog te talijanskog jezika.

U konačnici, iz gore navedenog proizlazi da je prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **završila odgovarajući osnovni studij, stekla odgovarajući naučni stepen magistra i doktora nauka**, kao i da je **prethodno birana u zvanje vanrednog profesora prije više od 3 godine** (počev od 22. 7. 2021. godine, kad je birana u zvanje vanrednog profesora), **a prije toga i u sva niža nastavno-naučna zvanja iz oblasti za koju se vrši i trenutni izbor**, kao i da je **ostvarila vrlo bogatu radnu, odnosno akademsku karijeru i postigla vrlo visoke rezultate u nastavno-naučnom, odnosno, dodatno, i u književnoumjetničkom i nastavno-pedagoškom radu**, uključujući i **akademsku i međunarodnu saradnju i širi društveni doprinos**, te u tom smislu **ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu** u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

II. NAUČNO-STRUČNI I KNJIŽEVNOUMJETNIČKI RAD

Kako je spomenuto, kandidatkinja prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **sveukupno je objavila 4 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka** te **objavila 1 poglavlje u knjizi i 39 naučnih i 18 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, **učestvovala je u 22 međunarodna i domaća naučna i stručna projekta** (od čega **6 međunarodnih i 4 domaća naučna projekta**) te na **39 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više puta kao „keynote speaker“), **članica je više međunarodnih i domaćih naučnih, organizacionih i drugih odbora te naučnih i stručnih organizacija**, uključujući i **Društvo pisaca Bosne i Hercegovine**, **recenzentica je za više naučnih časopisa** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, kao i **dobitnica više međunarodnih i domaćih nagrada i priznanja**, a uz naučno-stručni rad književnošću se bavi i kreativno, te je objavila **8 književnoumjetničkih knjiga iz oblasti poezije, proze i drame** na bosanskom, engleskom i turskom jeziku, **1 radiodramu i veliki broj antologijskih izbora iz književnog rada**, također na bosanskom i stranim jezicima, **veliki broj pojedinačnih književnih radova** na bosanskom i stranim jezicima, dok su joj **književni tekstovi javno izvođeni u pozorištu i na radiju** u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj.

II.1. Naučno-stručni i književnoumjetnički rad prije izbora u zvanje vanrednog profesora

Prije izbora u zvanje vanrednog profesora, kandidatkinja prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **objavila je 1 naučnu knjigu te 20 naučnih i 11 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (od čega **3 naučna rada u naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka** te **7 u naučnim časopisima i 10 u zbornicima radova** koje prate druge relevantne baze podataka), učestvovala je u **13 međunarodnih i domaćih naučnih i stručnih projekata** (od čega **2 međunarodna i 3 domaća naučna projekta**) te na **23 naučna skupa, konferencije, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više

puta kao „keynote speaker“ i učešće u organizaciji 2 međunarodna i 4 domaća skupa), dodatno je priredila i 5 skripti za univerzitetsku nastavu, a uz naučno-stručni rad književnošću se bavila i kreativno, te je objavila 8 književnoumjetničkih knjiga, 1 radiodramu i više antologijskih izbora iz književnog rada i veći broj pojedinačnih književnih tekstova, uz više javnih izvođenja.

Najznačajnije naučno-stručno postignuće prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić prije izbora u zvanje vanrednog profesora jeste **naučna knjiga** *Etička kritika i književnost za djecu* (Lijepa riječ / Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, Tuzla / Sarajevo, 2020), koju je izradila u koautorstvu s prof. dr. Vildanom Pečenković. Riječ je o knjizi koja direktno pripada oblasti za koju se kandidatkinja birala i za koju se trenutno bira, a u kojoj je prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić izuzetno uspješno integrirala književnoteorijski, književnohistorijski i metodički pristup književnosti za djecu i mlade, pri čemu je u bosanskohercegovačku praksu proučavanja književnosti za djecu i mlade uvela kod nas sasvim novu metodologiju etičke kritike kao jedne od savremenih književnih teorija. Polazeći od recentnih književnoteorijskih radova, dominantno iz anglo-američkog književnoakadenskog konteksta, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić tako je na vrlo važan način inovirala bosanskohercegovačku tradiciju proučavanja književnosti za djecu i mlade, a koja je dotad počivala uglavnom na metodologiji tzv. „ruske škole“ i drugih starijih metodoloških pristupa. Na ovaj način, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić otvorila je novu perspektivu u razumijevanju književnosti za djecu i mlade, i to kako u književnoteorijskom i književnohistorijskom, tako i u metodičkom aspektu, a što je vrlo važno s obzirom na potrebu da se i proučavanje i metodika nastave književnosti za djecu i mlade transformiraju iz tradicionalnih u savremene pristupe, u skladu sa širim savremenim trendovima u humanističkim naukama, ali i konkretnim potrebama u savremenoj nastavnoj praksi.

Na istaknutu inovativnost i uopće vrijednost ove knjige pažnju su skrenuli i njeni recenzenti, pa tako prof. dr. Muhidin Džanko u recenziji piše i sljedeće: „Knjiga *Etička kritika i književnost* za djecu autorskog tandema koji čine doc. dr. Mirzana Pašić Kodrić i prof. dr. Vildana Pečenković predstavlja, u najboljem smislu te riječi, raskid s dosadašnjom tradicionalističkom kritikom dječije književnosti u Bosni i Hercegovini, koja je bila zasnovana dominantno na ruskoj kritičkoj školi. Autorice se u svojoj knjizi referiraju na recentnu anglo-američku etičku kritiku dječije književnosti, što je potpuna novost u našoj znanstveno-kritičkoj praksi. Uvjeren sam da će puno značenje i anticipacijska vrijednost ove dvodijelne knjige doći k nama tek u vremenu koje predstoji i koje nužno traži nove kritičko-interpretacijske paradigme dječije književnosti.“ Na sličan način knjigu ocjenjuje i recenzentica prof. dr. Almedina Čengić, koja ističe da „knjiga *Etička kritika i književnost za djecu* izrazito je savremena i korisna naučna studija iz, prije svega, aktuelne bosanskohercegovačke, ali djelimično i komparativne književnosti za djecu, uključujući i nastavno-metodički aspekt. Ukazujući na mogućnosti i značaj etičke kritike, obje autorice potvrđuju da su etičke implikacije sveprisutne, posebno u književnosti za djecu, te da se upravo i na njima temelje estetske vrijednosti teksta, a što samo potvrđuje da je etičnost integrirana u književni tekst kao dio njegovog smisla i esencije. Autorice primjenjuju najnoviju anglo-američku teorijsku literaturu iz oblasti etičke kritike, što je velika novina, raritet i vrijednost ove knjige.“ Izuzetno pohvalno knjigu je ocijenila i recenzentica prof. dr. Amira Dervišević, koja naglašava da „knjiga *Etička kritika i književnost za djecu* autorica doc. dr. Mirzane Pašić Kodrić i prof. dr. Vildane Pečenković predstavlja izvanrednu znanstvenu studiju u kojoj se s aspekta kritičkog usmjerenja koje se dovodi u vezu s etičkim preokupacijama u tekstu propituje književnost za djecu i mlade. Temeljito pristupajući temi, jasno argumentirajući svoje stavove te koristeći recentne izvore, autorice su dale vrijedan doprinos proučavanju književnosti za djecu i mlade, pa je nesumnjivo da će knjiga *Etička kritika i književnost za djecu* popuniti prazninu u proučavanju dječije književnosti kod nas.

Ona nije namijenjena samo studentima/icama nego i svima onima koje zanima odnos etike i književnosti.“ Riječ je, dakle, o vrlo vrijednoj knjizi, knjizi koja predstavlja značajan pomak u proučavanju, ali i podučavanju književnosti za djecu i mlade, a koja nesumnjivo može biti korisna i poticajna i u proučavanju književnosti uopće, tim prije što je to prva knjiga u bosanskohercegovačkom književnoakademsom kontekstu koja je pristup književnosti zasnovala na temeljima savremene etičke kritike, kao književne teorije koja kod nas još uvijek nije dovoljno poznata.

Slične naučno-stručne domete i vrijednosti prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić pokazala je i u ostatku svojeg naučno-stručnog rada prije izbora u zvanje vanrednog profesora, pri čemu se s ovim u vezi primijeti osobena dinamika naučno-stručnog sazrijevanja prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić počev od prvih radova pa nadalje, sve do punog naučno-stručnog ostvarenja, kad naučno-stručni rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić ostvaruje posebne naučno-stručne domete i vrijednosti, što se odnosi i na njen književnoumjetnički rad.

Naučni radovi: (1) Pašić Kodrić, M. (2021). Etika, estetika i ideologija u dječijoj književnosti. *Libri & Liberi*, 10(2). (2) Pašić Kodrić, M. (2021). Etika u književnosti za djecu. *Lingua Montenegrina*, 16(1), 26. (3) Pašić Kodrić, M. (2021). New approaches of ethical criticism in children's literature teaching. *Psychology and Education*, 58(3), 2884–2892. (4) Pašić Kodrić, M. (2021). Etička kritika i nastava književnosti u osnovnim školama. U *Zbornik radova s Druge međunarodne naučno-stručne konferencije Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih* (str. 198–209). Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu. (5) Pašić Kodrić, M. (2021). Multimediality and intermediality in Zuko Džumhur's literary work: Relationship between drawings and text. *Linguistics and Literature Studies*, 9(1), 27–35. (6) Pašić Kodrić, M. (2020). Additional thematization in Zuko Džumhur's travelogues and potential risks in the interpretation of travel literature. U *Business Risk in Changing Dynamics of Global Village (BRCDGV-2020)*, 230–238. Novelty & Co. (7) Pašić Kodrić, M. (2020). Ideologies of territorial ownership, global possessiveness and gender in Zuko Džumhur travelogues. *Knowledge International Journal*, 42(6), 1083–1087. (8) Pašić Kodrić, M. (2020). Tourists and travellers in the travelogues of Zuko Džumhur. *Knowledge International Journal*, 42(6), 1101–1105. (9) Pašić Kodrić, M. (2020). Travelogue and contemporary interest in “boundary literary genres”. *Knowledge International Journal*, 38(6), 1391–1394. (10) Pašić Kodrić, M. (2019). Intercultural capital in the development of the postmodern world. *Sotsialno-ekonomični problemi i derzhava / Соціально-економічні проблеми і держава*, 21(2), 332–337. (11) Pašić Kodrić, M. (2019). Multiculturalism and interculturality in literature for children and youth. *International Journal on Lifelong Education and Leadership*, 5(2), 20–24. (12) Pašić Kodrić, M., [navesti sve koautore]. (2019). The effect of the school culture on teacher's behaviors. U *ICLEL Publications*, 136–147. Sakarya University, Faculty of Educational Sciences. (13) Pašić Kodrić, M., & Oprhal, V. (2019). Negative aspects of classical fairy tales. *Knowledge International Journal*, 35(6), 1883–1886. (14) Pašić Kodrić, M. (2018). Kirkpatrick's model survey and travel writing in Bosnian-Herzegovinian schools. *ICECI*, 3(3), 431–444. (15) Pašić Kodrić, M. (2016). Travel writing and teaching literature. U *Peace culture in and youth literature*. Trakya University. (16) Pašić Kodrić, M. (2016). Tradicionalno razumijevanje putopisa i putopisne proze. U *Second Sarajevo International Conference on “EU Integration and Balkan Countries”*. International University of Sarajevo. (17) Pašić Kodrić, M. (2015). Putopisi Zuke Džumhura i njihov pripovjedač, od bijega u djetinjstvo do povratka u historiju. U *Slovo o Aleksi Šantiću, Antunu Branku Šimiću i Zuki Džumhuru*. Fakultet humanističkih nauka Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru; Institut za jezik Univerziteta u Sarajevu. (18) Pašić Kodrić, M. (2012). Dva osnovna polazišta interkulturalnih odnosa u putopisima Z. Džumhura. U *Bosanskohercegovački slavistički kongres* (Knj. 2, Vol. 1). Slavistički komitet. (19) Pašić Kodrić, M. (2012). Putovanje, interkulturalnost i (ne)senzibiliziranost za razliku u romanu *Čudnovato* D. Sušića. U

Sarajevski filološki susreti (Knj. 2, Vol. 1). Bosansko filološko društvo. (20) Pašić Kodrić, M. (2009). Sudbina zlosretne nevjestice i transformacija baladesknog narativa u pripovijeci *Hrt* Ćamila Sijarića, skica za moguće žensko/rodno čitanje. *Zbornik radova Pedagoškog fakulteta u Zenici*, 7.

Stručni radovi: (1) Pašić Kodrić, M. (2021). Neoromantizam, nova osjećajnost i kozmička ravnoteža udvoje u zbirci *Tek tako jutrom o ljubavi* Zdravka Odorčića. U Z. Odorčić, *Tek tako jutrom o ljubavi: Zbirka ljubavnih zapisa uz jutarnju kavu*. Studio Moderna. (2) Pašić Kodrić, M. (2021). Muzikalije Marinka Marina Zekića: Vrt riječi od nota. U M. M. Zekić, *Muzikalije*. Kultura snova. (3) Pašić Kodrić, M. (2019). U pomen trajanju, jer „san ne umire sam“, zbirka pjesama *Feller* Marinka Zekića. U M. M. Zekić, *Feller*. Bosanska riječ. (4) Pašić Kodrić, M. (2019). Poezija u naučnim trapericama. U M. Bajramović, *Maske kulture*. Gradska biblioteka Travnik. (5) Pašić Kodrić, M. (2020). Essential of poetic creed. U J. S. Anand (Ur.), *21st century critical thought: A dialogue with post-modern voices* (Vol. 2). Earth Vision Publications. (6) Pašić Kodrić, M. (2019, februar). Kultura čitanja i književnost za djecu. *Roditelj: Časopis za uspješan odgoj djece*, (95), 57–58. (7) Pašić Kodrić, M. (2015). Obnova pjesničkog senzibiliteta, propitivanje lirskog identiteta, udahnuta nostalgija, sjeta, rafinirana tuga i “žensko herojstvo”. U V. Kuharić, *Daljinama te udišem*. Kultura snova. (8) Pašić Kodrić, M. (2015). Zabranjena ljubav u romanu *Čudnovato* Derviša Sušića. *Baška: Balkan Edebiyati, Književnost, Literature*, (2). (9) Pašić Kodrić, M. (2015). Žensko pismo, nova osjećajnost i žanrovska graničnost u stiho-poetskoj drami *Ako sutra nikada ne dođe*. U D. Jelčić, L. Klapka, & H. Klapka, *Ako sutra nikad ne dođe*. Kultura snova. (10) Pašić Kodrić, M. (2015). Nova osjećajnost i neoromantizam poezije u trapericama. U Z. Odorčić, *Čuvam te ispod kože*. Kultura snova. (11) Pašić Kodrić, M. (2015). Poezija podignutih, posvađanih, spuštenih i odvažnih obrva. U I. Hrnjić, *Odškrinuta vrata*. Bosanska riječ. (12) Stručni intervjui u različitim medijima.

Naučni i stručni projekti: (1) Naučni projekt *Bošnjačka književnost za djecu i mlade*, Institut za bošnjačke studije BZK „Preporod“, 2021, učesnica projekta. (2) *Najbolji dramski tekst na bosanskom jeziku*, Nagrada „Alija Isaković“, BZK „Preporod“, 2021, učesnica projekta i članica žirija. (3) *Bosna u riječi i slici*, 19. konkurs za izbor najuspješnijih literarnih i likovnih radova polaznika predškolskih ustanova i učenika osnovnih škola na temu *Da imam čarobni štapić*, BZK „Preporod“, 2021, učesnica projekta i članica žirija. (4) *Definiranje standarda i učeničkih postignuća iz bosanskog jezika, hrvatskog jezika i srpskog jezika*, Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje Bosne i Hercegovine, 2020, članica radne grupe i metodičarka radne grupe za definiranje standarda i učeničkih postignuća. (5) *Najbolji dramski tekst na bosanskom jeziku*, Nagrada „Alija Isaković“, BZK „Preporod“, 2020, učesnica projekta i članica žirija. (6) *Bosna u riječi i slici*, 18. konkurs za izbor najuspješnijih literarnih i likovnih radova polaznika predškolskih ustanova i učenika osnovnih škola na temu *Bosnom behar probearao*, BZK „Preporod“, 2020, učesnica projekta i članica žirija. (7) *ICLEL 2020*, Sakarya, Turska, 2019–2020, učesnica projekta, članica Organizacionog i Naučnog odbora i plenarna izlagačica. (8) Naučni projekt *Fundamentalna istraživanja u oblasti bosnistike: Enciklopedijsko-leksikografski opis i normiranje bosanskog jezika i književnohistorijska sistematizacija i historija bošnjačke književnosti (Faza I)*, Institut za bošnjačke studije BZK „Preporod“, 2019–2020, učesnica projekta. (9) *Sedmica dječije svečanosti*, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, 16–20. 12. 2019, suvoditeljica projekta. (10) *Bosna u riječi i slici*, 16. konkurs za izbor najuspješnijih literarnih i likovnih radova polaznika predškolskih ustanova i učenika osnovnih škola na temu *Iznad Bosne sijao je mjesec pun*, BZK „Preporod“, 2018, učesnica projekta i članica žirija. (11) Naučni projekt *Utjecaj dječije književnosti i muzike na razvoj i stvaralaštvo djece predškolske dobi i rane školske dobi*, Facultas, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, 2018, učesnica projekta. (12) *Bosna u riječi i slici*, 15. konkurs za izbor najuspješnijih literarnih i likovnih radova polaznika predškolskih ustanova i učenika

osnovnih škola na temu *Sve moje bosansko*, BZK „Preporod“, 2017, učesnica projekta i članica žirija. (13) *Buntovna proza*, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Fachbereich für Sprach- und Literaturwissenschaften, Institut für Slavistik, Halle, Njemačka, 2002, učesnica projekta.

Naučni skupovi, konferencije, kongresi i festivali: (1) *Treći simpozij o bosanskom jeziku*, Institut za jezik Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 20–21. 5. 2021, učesnica. (2) *Druga međunarodna naučno-stručna konferencija „Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih“*, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, 21–22. 5. 2021, učesnica i članica Naučnog odbora. (3) *The 6th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All, ICLEL 2020*, Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi, 16–18. 7. 2020, keynote speaker. (4) *BRCDGV 2020, The 3rd Edition of the International Conference Business Risk in Changing Dynamics of Global Village (BRCDGV-2020)*, Indo-European Education Foundation / Patna University, Indija – Poljska, 24. 11. 2020, keynote speaker. (5) *Bosnian Language & Culture Day*, workshop, International University of Sarajevo, 23. 12. 2019, voditeljica radionice. (6) *BRCDGV 2019, The 2nd Edition of the International Conference Business Risk in Changing Dynamics of Global Village (BRCDGV-2019)*, Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University, Ternopil, Ukrajina, 8. 11. 2019, keynote speaker. (7) *The 5th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All, ICLEL 2019*, Azerbaijan State University of Economics, Baku, Azerbaijan, 9–11. 7. 2019, keynote speaker. (8) *Naučno savjetovanje „Bosanski, hrvatski i srpski jezik i književnost naroda Bosne i Hercegovine u školskom sistemu u BiH“*, Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, Sarajevo, 6. 4. 2019, učesnica. (9) *Sarajevski filološki susreti V*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 20–22. 9. 2018, učesnica. (10) *Međunarodna naučna konferencija Multidisciplinarni pristupi u edukaciji i rehabilitaciji*, Udruženje defektologa, edukatora-rehabilitatora „Stol“, Sarajevo, 22. 4. 2018, učesnica. (11) *Književnost u predškolskom odgoju*, Bošnjačko nacionalno vijeće, Novi Pazar, 21. 2. 2018, voditeljica stručnog seminara. (12) *Konferens om inkludering av nyanlända barn och unga i ett mångkulturellt samhälle / Conference on the Inclusion of Newly Arrived Children and Young People in a Multicultural Society*, Department of Child and Youth Studies, Stockholm University / Education Team Scandinavia, Stockholm, Švedska, 11. 1. 2017, učesnica. (13) *Kanon i pamćenje: Pola stoljeća Kamenog spavača Maka Dizdara, Derviša i smrti Meše Selimovića i Pobuna Derviša Sušića (1966–2016)*, BZK „Preporod“ i Bošnjački institut, Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2016. (14) *Second Sarajevo International Conference on “EU Integration and Balkan Countries”*, International University of Sarajevo, Sarajevo, 2016. (15) *Child and Youth Literature for the Culture of Peace*, International Symposium, Trakya University, Edirne, 2016. (16) *Međunarodni slavistički skup „Njegoševi dani 6“*, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslavenske književnosti i Institut za jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, Nikšić i Herceg-Novi, 2015. (17) *Drugi bosanskohercegovački slavistički kongres*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2015. (18) *Međunarodna naučna konferencija „Sarajevski filološki susreti 3“*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2014. (19) *Slovo o Aleksi Šantiću, Antunu Branku Šimiću i Zuki Džumhuru*, Fakultet humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru i Institut za jezik Univerziteta u Sarajevu, 2014. (20) *Međunarodni naučno-stručni skup „Obrazovanje za budućnost / Education for the Future“*, Pedagoški fakultet Univerziteta u Zenici, Zenica, 2012. (21) *Međunarodna naučna konferencija „Sarajevski filološki susreti 2“*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012. (22) *Prvi bosanskohercegovački slavistički kongres*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2011. (23) *Međunarodna naučna konferencija „Sarajevski filološki susreti 1“*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2010.

Književnoumjetničke knjige, književni izbori, teatarske i radiodramske izvedbe: (1) *Postmodern Voices* (Vol. 1), World Literature India, Postmodern Poetry Series, Creative

Literature, ur. dr. Jernail Singh Anand, Earth Vision Publications, Gurugram (Haryana), India, 2020, 88 str., koautorska knjiga poezije na engleskom jeziku. (2) *Küçükler ve Büyükler için 7 masal*, Bosanska riječ, Tuzla, 2019, 79 str., prijevod knjige 7 bajki za Male i Velike, na turski jezik prevela Minela Sinanović-Vefić. (3) 17. Uluslararası Sapanca Şiir Akşamları, Sakarya Büyükşehir Belediyesi, Sakarya, Turkey, 2017, str. 180, koautorska knjiga poezije na turskom jeziku. (4) 7 bajki za Male i Velike, Bosanska riječ / Kultura snova, Tuzla / Zagreb, 2016, pripovijetke za djecu i mlade. (5) *Smijeh koji boli (O razlikama i ratovima)*, Teatar "KIC" / "ITD", Zagreb, 4. 12. 2015, teatarska izvedba, režija: Marko Juraga. (6) *Smijeh koji boli (O razlikama i ratovima)*, Kultura snova, Zagreb, 2015, knjiga drama, dramska trilogija. (7) *Poezija, Balkan Edebiyatı – Književnost – Literature*, br. 2, Internacionalni univerzitet, Sarajevo, 2015, pjesme. (8) *Lirska subjekta (O flertu i odanosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2014, knjiga pjesama. (9) *Leksikon savremenih pesnika bivše Jugoslavije*, Kulturni centar Mesopotamija, Beograd, 2014, pjesma u bosanskom originalu i prijevodu na arapski. (10) *Antologija FB pjesnika*, Kultura snova, Zagreb, 2014, pjesma. (11) *Lirska subjekta: O flertu i odanosti*, Behar, br. 117–118, Zagreb, 2014, pjesme. (12) *Stihom ispisujem dušu 2*, zajednička zbirka poezije, Kultura snova, Zagreb, 2014, koautorska knjiga pjesama, 5 pjesama. (13) *More na dlanu*, zajednička zbirka poezije, Kultura snova, Zagreb, 2014, pjesma. (14) *Zagrli život*, Sven i Udruženje balkanskih umetnika, Niš i Subotica, 2014, pjesma. (15) *Moja pjesma tebi za Valentinovo*, Kultura snova, Zagreb, 2014, pjesma. (16) *Dani prijatelja knjige*, Hrvatsko književno društvo, Rijeka, 2013, pjesma. (17) *Dotaknuti stihom 5*, zajednička zbirka poezije, Kultura snova, Zagreb, 2013, koautorska knjiga pjesama, 10 pjesama. (18) *Poezija, Republika poezije*, br. 4, Sarajevo, 2013, pjesme. (19) *Plave, žute i crvene misli*, Radio 202, Sarajevo, 20. 4. 2005, radiodramska izvedba. (20) *Poezija, Oblici*, Sarajevo, 1999, pjesme.

U suštinskom smislu, svi naučni i stručni radovi prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić prije izbora u zvanje vanrednog profesora direktno pripadaju oblasti za koju je bila birana i za koju se trenutno bira, pri čemu je svojim naučnim i stručnim radovima kandidatkinja pokazala iste vrijednosti koje karakteriziraju i knjigu *Etička kritika i književnost za djecu*, tj. izuzetno uspješno integrirani interes za književnoteorijska, književnohistorijska i metodička pitanja, posebno u vezi s književnošću za djecu i mlade, ali i šire. Kao i u spomenutoj knjizi, kandidatkinja domaći književnoakademski kontekst inovira novim, savremenim književnoteorijskim pristupima, što je posebno važno jer je kod nas u mnogim slučajevima naročito književnost za djecu i mlade bila uskraćena za ovu vrstu pristupa, a koji je neizostavan u savremenom trenutku. Ono što je posebno uočljivo jeste i kandidatkinjin izraziti međunarodni naučni i stručni angažman, tj. brojna učešća na naučnim skupovima međunarodnog karaktera i objavljivanje u inostranim naučnim časopisima (uglavnom na engleskom jeziku), a na više inostranih naučnih skupova kandidatkinja je bila i „keynote speaker“, što je izuzetan uspjeh koji treba posebno istaći. Posebno treba pohvaliti i kandidatkinjino učešće u brojnim naučnim i stručnim projektima, u kojima uspijeva povezati različite aspekte svog naučnog i stručnog rada, a naročito su važni neki od fundamentalnih naučnih projekata poput projekta *Bošnjačka književnost za djecu i mlade* ili projekta *Definiranje standarda i učeničkih postignuća iz bosanskog jezika, hrvatskog jezika i srpskog jezika* Agencije za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje Bosne i Hercegovine, gdje je kandidatkinja bila metodičarka radne grupe za definiranje standarda i učeničkih postignuća.

Sagledan kao cjelina, cjelokupan naučno-stručni rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić prije izbora u zvanje vanrednog profesora, tj. njena naučna knjiga *Etička kritika i književnost za djecu* te njeni brojni naučni i stručni radovi, učešća u naučnim i stručnim projektima i izlaganja na naučnim i drugim sličnim skupovima, ukazuju na vrlo predan i posvećen naučni i stručni rad kandidatkinje iz oblasti za koju je bila birana i za koju se trenutno bira, kao i na nesumnjive visoke rezultate i postignuća u naučnom i stručnom radu, pri čemu je posebna vrijednost i karakteristika kandidatkinjinog naučnog i stručnog rada kao cjeline i vrlo očita

internacionalizacija, i to kako u smislu njenog međunarodnog naučnog i stručnog angažmana, tako i u smislu njenog uvođenja novih pojava iz inostranog konteksta u našu književnoakademska zajednicu.

Uz naučno-stručni rad, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić književnošću se kontinuirano bavila i kreativno, tj. na način književnoumjetničkog stvaranja, pri čemu i ovdje do izražaja dolaze sve vrijednosti koje karakteriziraju kandidatkinjin rad, kao i čvrsta, funkcionalna i vrlo korisna veza njenog naučno-stručnog i književnoumjetničkog rada i djelovanja. Također, i ovdje je vrlo očita internacionalizacija, tim prije što su čak tri kandidatkinjine književnoumjetničke knjige objavljene u prijevodu na strane jezike i globalno dostupne.

Svojim naučno-stručnim i književnoumjetničkim radom prije izbora u zvanje vanrednog profesora prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić zaslužila je članstvo u više relevantnih organizacija te redakcija i uredništava naučnih časopisa i sl., uključujući i sljedeće: Društvo pisaca Bosne i Hercegovine (Sarajevo), Matični odbor Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“ (Sarajevo), Udruženje balkanskih umjetnika (Sarajevo), Udruženje književnika „Kultura snova“ (Zagreb), Kreativna radionica „Balkan“ (Beograd), Naučni odbor (Science Board) InTOBA Academy Journal, Međunarodni savjetodavni odbor (International Advisory Board) Trakya University Journal of Social Science, a bila je i recenzentica za više naučnih i stručnih časopisa u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Također, uz više drugih priznanja, zahvalnica i sl., kandidatkinjina dramska trilogija *Smijeh koji boli* nagrađena je i proglašena knjigom godine u izdanju izdavačke kuće „Kultura snova“ iz Zagreba (2015), a prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić dobitnica je i Nagrade „Anka Topić“ (2021) i nagrade „AAZAAD International Award in Fiction“ (2021) u Indiji, što sve zajedno ukazuje na svake hvale vrijedan sveukupni naučno-stručni i književnoumjetnički rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić prije izbora u zvanje vanrednog profesora. Svoj naučno-stručni i književnoumjetnički rad prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić još uspješnije nastavila je nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kad postiže posebno vrijedne rezultate u radu.

II.2. Naučno-stručni i književnoumjetnički rad nakon izbora u zvanje vanrednog profesora

Nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kandidatkinja prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić objavila je **3 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka** te objavila **1 poglavlje u knjizi i 19 naučnih i 7 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (od čega **5 naučnih radova u naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka WOS i Scopus** te **14 naučnih radova u priznatim publikacijama koje se nalaze u drugim relevantnim naučnim bazama podataka, i to 7 naučnih radova u naučnim časopisima i 7 u zbornicima radova**), učestvovala je u **4 međunarodna i 5 domaćih naučnih i stručnih projekata** (od čega **4 međunarodna i 1 domaći naučni projekt**) te na **16 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više puta kao „keynote speaker“ i učešće u organizaciji **8 međunarodnih naučnih skupova**), uključujući i projekt **WP3 UNSA na Univerzitetu u Sarajevu**, u okviru evropske univerzitetske alijanse **EUPeace – European University for Peace, Justice, and Inclusive Societies**, čija je koordinatorica, a uz naučno-stručni rad književnošću se bavila i kreativno, te je objavila **više književnoumjetničkih radova i antologijskih izbora** različitih vrsta i učestvovala na **više književnoumjetničkih festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu.

Najznačajnija naučno-stručna postignuća prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić nakon izbora u zvanje vanrednog profesora jesu **naučne knjige**: (1) Pašić Kodrić, M. (2026). *Knjiga o Zuki: Književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura*. Bošnjačka zajednica kulture, Gradsko društvo Konjic, Konjic. (2) Pašić Kodrić, M. (2026). *Knjiga o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija*. Institut za dječiju književnost, Tešanj. (3) Pašić Kodrić, M., Stolić, D. V., Ibrisimović-Sabić, A., Mujanić, S., & Travančić, M. (2022). *Knjiga o Nasihi* (Dio II). Institut za dječiju književnost, Tešanj, uz dodatak drugih knjiga, među kojima su **priredivačka stručna knjiga** (4) Pašić Kodrić, M. (2024). *Kulturalno pamćenje i žanrovska raznolikost u književnom djelu Bajruzina Hajre Planjca*. Institut za dječiju književnost, priređeni **zbornik radova** (5) Titrek, O., Pašić Kodrić, M., & Sezen-Gultekin, G. (Ur.). (2021). *Conference proceeding book of the 7th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All (ICLEL 2021)*. ICLEL Conferences, Sakarya University Faculty of Education, te **knjiga sažetaka** (6) Pašić Kodrić, M., Fazlagić Ajanović, N., Čaušević, M., Ferović Fazlić, A., Kuduzović, A., Memišević, H., & Zeco, M. (2025). *Sarajevo Online Post-Summer School 2025: Inclusion and interculturality through contemporary teaching competencies*. Univerzitet u Sarajevu. <https://ebooks.unsa.ba/index.php/ebooks/catalog/book/87>.

Naučne knjige *Knjiga o Zuki: Književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura, Knjiga o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija* i *Knjiga o Nasihi*, zajedno s ranijom knjigom *Etička kritika i književnost za djecu*, najznačajnija su naučno-stručna ostvarenja prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić, ali istovremeno i vrlo vrijedni prilozi cjelini bosanskohercegovačke nauke o književnosti, odnosno književnoj bosnistici kao nauci. Uz napomenu da su sve recenzirane od strane eminentnih recenzenata, sve spomenute knjige direktno pripadaju oblasti za koju se kandidatkinja bira, pri čemu je i u ovim knjigama prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić uspješno integrirala književnoteorijski, književnohistorijski i metodički pristup književnosti te književnosti za djecu i mlade, iznova u bosanskohercegovačku književnonaučnu praksu uvodeći sasvim nove teorijsko-metodološke mogućnosti. Pritom, iznova polazeći od recentnih književnoteorijskih radova, ponovo dominantno iz anglo-američkog književnoakadenskog konteksta, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić i svojim najnovijim knjigama na vrlo važan način inovirala je bosanskohercegovačku tradiciju proučavanja književnosti, naročito književnosti za djecu i mlade, čime je ostvarila vrlo vrijedne rezultate te ponovo otvorila nove perspektive u razumijevanju osobito književnosti za djecu i mlade, ali i književnosti uopće.

Knjiga o Zuki: Književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura, kako joj naslov jasno kazuje, knjiga je koja monografski obrađuje književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura, najznačajnijeg bošnjačkog i bosanskohercegovačkog pisca putopisne književnosti, ali i pisca čiji su književni dometi znatno širi i značajniji od okvira putopisnog diskursa. Baveći se Džumhurovim književnim djelom duži niz godina, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ovom knjigom dala je prvu cjelovitu književnonaučnu sistematizaciju i prezentaciju Džumhurovog književnog stvaranja, čime je napokon ovaj jedan od posebno važnih pisaca bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti cjelovito književnonaučno tretiran na način koji zaslužuje njegovo djelo, uključujući i književnoteorijski, odnosno književnohistorijski, ali i metodički aspekt. Ovu važnost *Knjige o Zuki* istaknuli su i njeni recenzenti, pa, tako, prof. dr. Muris Bajramović ovu knjigu ocjenjuje, između ostalog, i na sljedeći način: „Zasnovana na savremenim književnoteorijskim i književnohistorijskim, a na kraju i metodičkim uvidima, *Knjiga o Zuki: Književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić donosi sasvim nov tip čitanja putopisa u bosanskohercegovačkoj i bošnjačkoj književnoj nauci. Nepravedno zapostavljen, putopis kao književni žanr nosi sasvim dovoljno umjetničkog u sebi da bi bio polazišna osnova i za različita inovativna razumijevanja, što autorica ostvaruje vrlo savremenim vlastitim pristupom. Tako, između svega ostalog, u knjizi

čitamo i interkulturalnu poziciju teksta u kojoj se poetikom putopisa vrata otvaraju ka Drugom, ka dijalogu, odnosno ka dekonstrukciji značenja u kojem se putopisac kreće i otvara tekst čitatelju, a u kojem, pak, počinje i propitivanje vlastitog identiteta. S tim u vezi, autoricin pristup Džumhurovom djelu pokazuje i postmodernistički zazor od centara moći te želju da se na autentičan način, nekontaminiran bilo kakvim utjecajima, doživi prostor u kojem putopisac boravi, često u potrazi za autohtonom kulturom i ljudima koji tu kulturu žive. Pored brojnih drugih pitanja, autorica u knjizi osvjetljava i istaknuti kulturalni zaokret i pokazuje na koji način se ovaj preokret može iskoristiti ne samo u književnonaučnom razumijevanju književnog teksta nego i u školskom čitanju lektire.“ *Knjigu o Zuki* na sličan način ocjenjuje i recenzentica prof. dr. Vildana Pečenković: „U domaćoj humanističkoj produkciji, u kojoj se književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura često zadržava u području anegdote i popularne recepcije, studija *Knjiga o Zuki: Književno djelo Zulfikara Zuke Džumhura* vraća ga u okvir sistematskog književnoteorijskog i metodološki utemeljenog čitanja. Prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić afirmira putopis kao granični i hibridni žanr, preciznije kao putopisnu priču, tumačeći putovanje istodobno kao pripovjednu strategiju i egzistencijalnu strukturu. Na toj osnovi uvjerljivo razrađuje žanrovsku, naratološku i semantičku složenost Džumhurovog opusa. Posebnu vrijednost studije čini intermedijalna perspektiva, u okviru koje se verbalni i vizualni diskurs (tekst i crtež) analiziraju kao ravnopravni nosioci značenja. Interkulturalni i postkolonijalni interpretativni okvir dodatno otvara pitanja identiteta, stereotipizacije i kulturnih susreta, pri čemu se humor prepoznaje kao kritička procedura demistifikacije diskursa moći. Knjiga se odlikuje unutarnjom koherentnošću i interpretativnom ozbiljnošću, ali i nastavnom primjenjivošću, tim prije što teorijsku analizu dosljedno povezuje i s jasno artikuliranim didaktičkim implikacijama.“

Knjiga o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija dosad je najznačajnija naučna knjiga prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić i nesumnjivo jedna od najznačajnijih knjiga u bosanskohercegovačkoj tradiciji proučavanja književnosti za djecu i mlade, naročito u teorijsko-metodološkom smislu, a samim tim i u smislu ostvarenih postignuća. Riječ je o teorijsko-metodološki izrazito inovativnoj knjizi, odnosno o knjizi koja je cjelovito razvila inovativni teorijsko-metodološki pristup književnosti za djecu i mlade koji je prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić započela posebno knjigom *Etička kritika i književnost za djecu* te nizom svojih drugih pojedinačnih naučnih radova. Uz ovaj njen svake hvale vrijedan inovativni teorijsko-metodološki aspekt, koji predstavlja iznimnu vrijednost već sam po sebi, knjiga, pritom, predstavlja i svojevrsnu monografiju o književnom djelu Šime Ešića kao jednog od najznačajnijih pisaca za djecu i mlade u Bosni i Hercegovini, ali i naročitu studiju fokusiranu na vrlo naučno savremena, odnosno izrazito aktuelna pitanja narativne empatije, ekokritike, književne animalistike i biblioterapije, kao pitanja kojima se u našoj nauci o književnosti za djecu i mlade praktično nije bavilo prije pojave ove knjige i radova prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić, a posebno ne na način kako to čini autorica. Iznimnu inovativnost i vrijednost ove knjige s punim pravom istaknuli su i njeni recenzenti, pri čemu, pored ostalog, prof. dr. Vildana Pečenković konstatira i sljedeće: „*Knjiga o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić predstavlja tematski i metodološki jasno strukturirano istraživanje poetike savremenog bosanskohercegovačkog autora Šime Ešića, utemeljeno na savremenim teorijskim raspravama o dječijoj književnosti. Knjiga se izdvaja po sistematičnom povezivanju narativne empatije, ekokritike, književne animalistike i biblioterapije u jedinstven interpretativni okvir, koji omogućava cjelovito sagledavanje Ešićevog književnog opusa i doprinosu savremenoj bosanskohercegovačkoj književnosti za djecu. Autorica dosljedno polazi od stava da dječija književnost ne funkcioniše isključivo kao estetski ili didaktički fenomen, već kao složeno afektivno i etičko polje u kojem se oblikuju čitateljske kompetencije. Posebno je uvjerljivo

razrađena teza o djetetu kao subjektu smisla, čime se Ešlićevo stvaralaštvo pozicionira unutar savremenih teorijskih tendencija koje odbacuju redukciju dječije književnosti na pedagoški instrument. Analize narativne empatije pokazuju kako Ešlićevi tekstovi strukturiraju emocionalno razumijevanje kroz odnose, perspektivu i svakodnevne situacije, a ne kroz eksplicitne poruke ili moralne pouke. Ekokritički i animalistički segmenti monografije dodatno potvrđuju dosljednost interpretativnog pristupa, jer priroda i životinje nisu tretirane kao tematski dodaci, već kao relevantni nosioci značenja. Značajan doprinos knjige ogleda se i u razradi biblioterapijskog potencijala Ešlićevih tekstova, posebno kroz Gestalt-orijentirani pedagoški pristup, pri čemu se književnost razmatra kao mogući resurs u obrazovnoj i odgojnoj praksi te se teorijska analiza povezuje s konkretnim interpretativnim i evaluacijskim modelima. U cjelini, *Knjiga o Šimi* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić predstavlja ozbiljno, argumentirano i teorijski relevantno istraživanje koje doprinosi savremenim studijama dječije književnosti i nudi stabilan analitički okvir za dalja istraživanja poetike Šime Ešlića, ali i šireg polja književnosti za djecu i mlade.“ Na sličan način *Knjigu o Šimi* ocjenjuje i recenzentica prof. dr. Amira Dervišević, koja, između ostalog, ističe i sljedeće: „*Knjiga o Šimi: Književno djelo Šime Ešlića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić predstavlja metodološki utemeljenu i teorijski promišljenu monografsku studiju o poetici Šime Ešlića, utemeljenu na savremenim i relevantnim pristupima proučavanju dječije književnosti. Autorica dosljedno i argumentirano integrira koncepte narativne empatije, ekokritike, književne animalistike i biblioterapije, čime gradi višeslojan interpretativni model. Takav pristup ne samo da nadilazi okvire tradicionalnih deskriptivnih analiza nego omogućava dublje razumijevanje estetskih, etičkih i pedagoških potencijala Ešlićeva opusa, potvrđujući njegovu složenost i trajnu relevantnost u savremenom kontekstu dječije književnosti. Posebna vrijednost *Knjige o Šimi* ogleda se u dosljednom i uvjerljivom pozicioniranju djeteta kao punopravnog subjekta značenja, ali i kao nosioca etičkog iskustva. Analitički uvidi pokazuju da Ešlićevi tekstovi razvijaju empatiju kroz suptilno oblikovane odnose i prepoznatljive, svakodnevne situacije, pritom izbjegavajući zamke sentimentalnosti i otvorene didaktizacije. Ekokritička i animalistička čitanja dodatno proširuju etički i interpretativni horizont djela, jer prirodu i neljudski svijet sagledavaju kao aktivne i ravnopravne sudionike u procesu stvaranja značenja, a ne tek kao dekorativnu pozadinu narativa. Završna poglavlja, posvećena biblioterapiji i pedagoškim implikacijama analiziranog opusa, dodatno potvrđuju izraženu interdisciplinarnu vrijednost monografije. *Knjiga o Šimi* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić tako se afirmira kao relevantan, teorijski utemeljen i metodološki dosljedan doprinos savremenim istraživanjima dječije književnosti i njenim obrazovnim i pedagoškim kontekstima.“ I u slučaju *Knjige o Šimi* prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić riječ je, dakle, o iznimno vrijednoj knjizi, knjizi koja također predstavlja vrlo značajan pomak u proučavanju, ali i podučavanju književnosti za djecu i mlade, a koja, isto tako, nesumnjivo može biti korisna i poticajna i u proučavanju književnosti uopće, tim prije što je i ova knjiga prva knjiga u bosanskohercegovačkom književnoakademsom kontekstu koja je pristup književnosti zasnovala na vrlo inovativnim teorijsko-metodološkim temeljima narativne empatije, ekokritike, književne animalistike i biblioterapije, kao teorijsko-metodološkim aspektima koji su kod nas još uvijek gotovo nepoznati.

Slično se odnosi i na *Knjigu o Nasihi*, u kojoj se kao koautorica prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić također bavi pitanjima književne animalistike, ali ovaj put u vezi s književnim djelom Nasihe Kapidžić-Hadžić kao jedne od najznačajnijih, visokokanonskih autorica bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti za djecu i mlade, stvarajući tako neposrednu teorijsko-metodološku osnovu za svoja druga slična istraživanja, a posebno za *Knjigu o Šimi*, s kojom je *Knjiga o Nasihi* u direktnoj teorijsko-metodološkoj vezi. Važnost ove knjige ističe i recenzent prof. dr. Muris Bajramović, koji, između ostalog, naglašava i da knjiga predstavlja „važan poduhvat posvećen istraživanju i (pre)vrednovanju“ djela Nasihe Kapidžić-Hadžić,

kao i da je riječ „o prvom naučnom poduhvatu da se temeljnije osvijetli i istraži djelo“ ove važne spisateljice, „ali i da podstakne nova istraživanja“, pri čemu ova „obimna studija o Nasihi Kapidžić-Hadžić predstavlja jedan model za buduće istraživače koji trasira put kako tumačiti savremenu bosanskohercegovačku književnost za djecu, u okvirima savremene metodologije proučavanja književnosti“, kao i da je ova knjiga i „jedna vrsta akademskog otpora spram marginalizacije književnosti za djecu, kojoj se ne posvećuje dovoljna akademska pažnja“. Također, poseban značaj knjige jeste i u tome što ona predstavlja i naročiti doprinos cjelovitijem razumijevanju inače vrlo bogatog književnog opusa Nasihe Kapidžić-Hadžić, koji čini jedno od centralnih mjesta bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti za djecu i mlade, a koji je, suprotno njegovoj vrijednosti i važnosti, ostao u osnovi nedovoljno istražen i nedovoljno književnonaučno sistematiziran i prezentiran, posebno na savremen i današnjem trenutku teorijsko-metodološki primjeren način.

Priređivačka stručna knjiga *Kulturalno pamćenje i žanrovska raznolikost u književnom djelu Bajruzina Hajre Planjca* knjiga je priređivačkog karaktera koja predstavlja reprezentativni izbor najvažnijih tekstova o književnom stvaranju Bajruzina Hajre Planjca kao jednog od najistaknutijih savremenih bošnjačkih i bosanskohercegovačkih pisaca za djecu i mlade s pratećim studijskim predgovorom prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić, **zbornik radova** *Conference proceeding book of the 7th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All (ICLEL 2021)* predstavlja zbornik radova s međunarodne naučne konferencije *ICLEL Conferences* održane 2021. godine na Sakarya University Faculty of Education, dok **knjiga sažetaka** *Sarajevo Online Post-Summer School 2025: Inclusion and interculturality through contemporary teaching competencies* sadrži sažetke istoimene škole koju je prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić organizirala kao koordinatorica projekta *WP3 UNSA* na Univerzitetu u Sarajevu.

Slična naučno-stručna postignuća i vrijednosti prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić pokazala je i u ostatku svojeg naučno-stručnog rada nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, ostvarivši vrlo uspješan sveukupni naučno-stručni opus, a što je dodatno praćeno i njenim književnoumjetničkim radom.

Poglavlja u knjizi: (1) Reis, C. F. de S., Pinto, D. M., Pessôa, T. R., Oliveira, A. L., Ferreira, A., & Pašić Kodrić, M. (2023). Creativity and critical thinking: Conceptions and dynamics. In D. Rae, R. Frank, & M. Hoare (Eds.), *Creative learning for entrepreneurship*, 146–169. Editorial Octaedro. <https://doi.org/10.36006/90025-1>.

Naučni radovi: (1) Pašić Kodrić, M., & Čaušević, M. (2025). Artificial intelligence and healing education: Bibliotherapy and musicotherapy in primary schooling, an innovative theoretical model of Bibliotherapy and Musicotherapy Questionnaire (BMQ). *Online Journal of Music Sciences*, 10 (4), 723–736. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1757735>. (2) Pašić Kodrić, M., & Krasniqi, S. (2025). Exploring ethical criticism and AI applications in literature education through TAM, TPCK, and AI tools. *Pedagogika*, 160 (4), 174–193. <https://doi.org/10.15823/p.2025.160.9>. (3) Kodrić, S., & Pašić Kodrić, M. (2025). Otkud Homer u Sandžaku? (Usmena epika Avde Međedovića i povijesno-razvojni procesi i pojave bošnjačke književnosti i kulture). *Lingua Montenegrina*, 18 (1), 161–175. (4) Pečenković, V., & Pašić Kodrić, M. (2024). Tabu teme u književnosti za djecu: *Lijeve priče* Alije Isakovića. *DHS*, 2 (26), 539–554. <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2024.9.2.539>. (5) Pašić Kodrić, M. (2024). The educational role of children's literature and bibliotherapy in primary schooling (towards new beliefs about healing education). *ERL Journal*, 2 (12), 98–105. <https://doi.org/10.36534/erlj.2024.02.12>. (6) Pašić Kodrić, M. (2024). Bibliotherapy in teaching of children's literature: On the example of Ahmet Hromadžić's story "The White Nightingale". U *Proceedings of the International Conference on Lifelong Education and Leadership for All (ICLEL 2023)*, 319–323. Atlantis Press. [15](https://doi.org/10.2991/978-94-</p>
</div>
<div data-bbox=)

6463-380-1_33. (7) Pašić Kodrić, M., Balta-Abazović, A., Pečenković, V. (2024). Pozitivni i negativni aspekti klasičnih bajki u predškolskom odgoju i obrazovanju. U *Bajka u XXI stoljeću: Savremena bosanskohercegovačka bajka*, knj. 3, 135–155. FANI. (8) Pečenković, V., & Pašić Kodrić, M. (2024). Feministički diskurs u savremenoj bosanskohercegovačkoj priči za djecu. U *Bajka u XXI stoljeću: Savremena bosanskohercegovačka bajka*, knj. 3, 81–97. FANI. (9) Pečenković, V., & Pašić Kodrić, M. (2023). Bajka kao hibridni žanr: Razvoj i transformacija bajki od vremena usmenosti do danas. U *Bajka u XXI stoljeću: Recepcija bajke u savremenoj kulturi*, knj. 2, 42–52. FANI. (10) Pašić Kodrić, M. (2023). Etička pozadina dječaćkih likova u pripovijetkama Alekse Mikića (na primjeru zbirki priča *Sunčana obala* i *Priče o malim borcima*). U *Sarajevski filološki susreti 6: Zbornik radova*, knj. 2, 147–155. Bosansko filološko društvo. (11) Pašić Kodrić, M., & Sousa Reis, C. (2023). Bibliotherapeutic models in creative teaching children's literature. *Knowledge – International Journal*, 60 (5), 781–784. (12) Pašić Kodrić, M. (2023). Književnost za djecu između književnog obrazovanja i odgoja. U *Zbornik radova Treće međunarodne naučno-stručne konferencije „Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih”*, 769–774. Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu. (13) Formosinho, M., Sousa Reis, C., & Pašić Kodrić, M. (2023). Groundings for an eco-justice dialogical ethics of emancipation. *Epiphany: Journal of Transdisciplinary Studies*, 16 (2), 126–155. (14) Pašić Kodrić, M. (2022). Književna animalistika u bajkovitim pripovijetkama Ahmeta Hromadžića. *Detinjstvo*, 2022 (2), 59–70. (15) Pašić Kodrić, M., & Pečenković, V. (2022). Motiv maćehe u južnoslovenskim usmenim bajkama. *Lingua Montenegrina*, 15 (2), 217–228. (16) Dervišević, A., Pašić Kodrić, M. i Pečenković, V. (2022). Poetičke odlike poezije za djecu XX stoljeća u Bosni i Hercegovini (na primjerima iz djela Nasihe Kapidžić-Hadžić i Bisere Alikadić). *Knowledge – International Journal*, 52 (2), 283–288. (17) Pašić Kodrić, M. (2022). Putopisni prostori Zuke Džumhura. U *Slovo o Mostaru: Zbornik radova sa 5. međunarodne naučne konferencije, Mostar, 20. i 21. 10. 2021.*, 611–621. Fakultet humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru. (18) Pečenković, V., & Pašić Kodrić, M. (2021). Challenges of teaching children literature online in Bosnia and Herzegovina during the COVID-19 pandemic. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13 (4), 802–815. <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i4.6266>. (19) Pašić Kodrić, M. (2021). Dijalog (post)kolonijalne historije s diskursom putopisne sadašnjosti u putopisima Zulfikara Zuke Džumhura. U *50 godina „Slova Gorčina”*, 611–621. Slovo Gorčina.

Kako to potvrđuju relevantni dokazi dostavljeni uz prijavu na Konkurs, **svih gore navedenih 19 naučnih radova prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić objavljeni su u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu u skladu s odredbama Člana 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statuta Univerziteta u Sarajevu**, pri čemu je **5 naučnih radova objavljeno u naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka WOS i Scopus**, a ostalih **14 naučnih radova objavljeni su u priznatim publikacijama koje se nalaze u drugim relevantnim naučnim bazama podataka, i to 7 naučnih radova u naučnim časopisima i 7 u zbornicima radova.**

U naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka WOS i Scopus objavljeni su sljedeći naučni radovi: (1) Pašić Kodrić, M., & Čaušević, M. (2025). Artificial intelligence and healing education: Bibliotherapy and musicotherapy in primary schooling, an innovative theoretical model of Bibliotherapy and Musicotherapy Questionnaire (BMQ). *Online Journal of Music Sciences*, 10(4), 723–736. [Scopus i dr.] (2) Pašić Kodrić, M., & Krasniqi, S. (2025). Exploring ethical criticism and AI applications in literature education through TAM, TPCK, and AI tools. *Pedagogika*, 160 (4), 174–193. [Scopus i dr.] (3) Kodrić, S., & Pašić Kodrić, M. (2025). Otkud Homer u Sandžaku? (Usmena epika Avde Mededovića i povijesno-razvojni procesi i pojave bošnjačke književnosti i kulture). *Lingua*

Montenegrina, 18 (1), 161–175. [WOS i dr.] (4) Pašić Kodrić, M., & Pečenković, V. (2022). Motiv maćehe u južnoslovenskim usmenim bajkama. *Lingua Montenegrina*, 15 (2), 217–228. [WOS i dr.] (5) Pečenković, V., & Pašić Kodrić, M. (2021). Challenges of teaching children literature online in Bosnia and Herzegovina during the COVID-19 pandemic. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13 (4), 802–815. [Scopus i dr.]. **Navedeni naučni radovi predstavljaju naučne radove kojima kandidatkinja ispunjava dodatne uvjete za prijevremeni izbor u više nastavno-naučno zvanje, odnosno zvanje redovnog profesora u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.**

Stručni radovi: (1) Pašić Kodrić, M. (2026). Savremena proza sposobna da osvježi stare motive. U *Boje djetinjstva: Najljepše priče za djecu i omladinu sa 12. konkursa „Planjaxovo pero“*, 5–8. Planjax komerc. (2) Pašić Kodrić, M. (2026). Poetika mladih autora/ica u knjizi „Iz gnijezda poletjeli stihom“: *Topografija unutrašnjeg bića mladosti, prostor, tijelo i smisao*. U *Iz gnijezda poletjeli stihom: Zajednička zbirka 10 mladih autora*, 105–109. KULTura sNOVA. (3) Pašić Kodrić, M. (2025). Razlomljena stvarnost Ifete Hrnjić. U I. Hrnjić, *Razlomljena stvarnost*. Lijepa riječ. (4) Pašić Kodrić, M. (2025). Probudite genijalce: Inovativne strategije i tehnike u nastavi (Kreativne tehnike za dinamičnu i inspirativnu učionicu) autorice Senade Zejnilović-Balijagić. U S. Zejnilović-Balijagić, *Probudite genijalce: Inovativne strategije i tehnike u nastavi*, 5–7. (5) Pašić Kodrić, M. (2025). Izvod iz obrazloženja za nagradu „Dječiji osmijeh“ za 2022. godinu. U Š. Ešić, *Pustolovine Žirka Nemirka*. Lijepa riječ. (6) Pašić Kodrić, M. (2024). Književnost za djecu i mlade i biblioterapija u školama na primjeru pripovijetke „Mirjamina kosa“ Isaka Samokovlije. U *Umjetnost i dijete: Zbornik radova*. (7) Pašić Kodrić, M. (2023). Vezeni most: 20 godina susreta, ljubavi i prijateljstva autora Šime Ešića (Tekst na korici). U Š. Ešić, *Vezeni most: 20 godina susreta, ljubavi i prijateljstva*. Društvo prijatelja knjige „Mali princ“.

Međunarodni projekti: (1) Koordinatorica UNSA tima za projekt *WP3 UNSA* (od 24. 12. 2024. koordinatorica, ranije članica), *Internationalisation of Teacher Education*, u okviru Erasmus+ European Universities alijanse EUPeace – European University for Peace, Justice, and Inclusive Societies, Univerzitet u Sarajevu, 2023–2027, broj projekta 101124223. Kao koordinatorica organizira i učestvuje u razvoju i realizaciji aktivnosti internacionalizacije obrazovanja nastavnika, zajedničkih edukacijskih formata i međunarodnih događaja unutar alijanse. (2) Učesnica u aktivnostima *Erasmus+ Programme*, Inter-institutional Agreement, Key Action 1, Learning mobility for higher education students and staff between EU Member States and third countries associated to the Programme (2025–2028.), usmjerenog na razvoj saradnje između Faculty of Social Sciences and Cultural Studies, Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences i Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, s fokusom na studentsku i staff mobilnost i temu *Djetinjstvo u globaliziranom svijetu: etnička i vjerska raznolikost kao resurs u ranom djetinjstvu*. (3) Članica projektnog tima, Erasmus+ projekt *DiLanEdu-WB*, Digital Transformation in Language Study and Education of the Western Balkans (Project No. 101179642), Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, 2024–2027. (4) Učesnica u Erasmus+ KA203 projektu *Beyond the Limits: Developing Entrepreneurship via Creativity in Schools* (Project No. 2020-1-TR01-KA203-093989), 1. 9. 2020. – 30. 4. 2023.; pozvana govornica na projektnim sastancima i Multiplier Event aktivnosti u okviru ICLEL 2022, Granada, Španija, 3–8. 7. 2022.; koautorica poglavlja u projektnoj publikaciji *Creative Learning for Entrepreneurship*.

Domaći projekti: (1) Učesnica projekta *Književnost u stripu*, stručni projekt, Bošnjačka zajednica kulture – Institut za bošnjačke studije i Centar za izdavaštvo i medije, Sarajevo, kontinuirano od 2025. godine. Učesnica projekta, (2) Učesnica projekta, suosnivačica i saradnica u stručnim i izdavačkim aktivnostima Instituta za dječiju književnost, Tešanj,

kontinuirano od 2022. godine. (3) Učesnica projekta *Bošnjačka književnost za djecu i mlade*, naučni projekt, Bošnjačka zajednica kulture – Institut za bošnjačke studije i Centar za izdavaštvo i medije, Sarajevo, kontinuirano od 2019. godine. (4) Učesnica projekta *Najbolji dramski tekst na bosanskom jeziku*, stručni projekt, Bošnjačka zajednica kulture – Direkcija i Centar za izdavaštvo i medije, Sarajevo, kontinuirano od 2019. godine. (5) Učesnica projekta *Najbolji literarni i likovni radovi polaznika predškolskih ustanova i učenika osnovnih škola*, stručni projekt, Bošnjačka zajednica kulture – Direkcija i Centar za izdavaštvo i medije, Sarajevo, kontinuirano od 2019. godine.

Naučni skupovi, konferencije, kongresi i festivali: (1) *The 11th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, Vytautas Magnus University, 2. – 4. 7. 2025., keynote izlaganje: *AI and Healing Education*. (2) *The Second International Balkanistics Student Networking Event*, University of Prishtina, Republic of Kosovo, 7. 3. 2025., plenarno predavanje: *Bibliotherapy, Towards Healing Education*. (3) *Voices of Change in Language, Literature, and Education*, International University of Sarajevo, Sarajevo, 4. 10. 2024., plenarno izlaganje: *The Role of Foreign Languages in Building and Nurturing Intercultural Sensibility*. (4) *The 10th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, Obuda University, Budapest, 9. – 11. 7. 2024. (5) *The 7th International Pedagogic and Linguistic ERL Conference*, International University of Sarajevo, Sarajevo, 27. – 28. 6. 2024., izlaganje: *The Educational Role of Children's Literature and Bibliotherapy in Primary Schooling*. (6) III međunarodna naučna konferencija „Savremena bosanskohercegovačka bajka“ (X festival dječije umjetnosti), Sarajevo, 7. 5. 2024., izlaganje: *Feministički diskurs u savremenoj bh. bajci* (s prof. dr. Vildanom Pečenković). (7) Naučni skup „Umjetnost i dijete“ (Međunarodni dječiji festival „Vezeni most“), Filozofski fakultet Univerziteta u Tuzli, Tuzla, 14. 10. 2023., izlaganje: *Biblioterapija i književnost za djecu*. (8) *The 9th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, University of Coimbra, Faculty of Psychology & Education, Coimbra, Portugal, 6. – 8. 7. 2023., keynote izlaganje: *Questions of Otherness*. (9) Treća međunarodna naučno-stručna konferencija „Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih“, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, Sarajevo, 19. – 20. 5. 2023., izlaganje: *Književnost za djecu između književnog obrazovanja i odgoja*. (10) III međunarodna konferencija „Recepcija bajke u savremenoj kulturi“ (IX festival dječije umjetnosti), 5. 5. 2023., izlaganje: *Bajka kao hibridni žanr, razvoj i transformacija bajki od vremena usmenosti do danas*. (11) Naučni skup „Neminovnosti: Aliji Isakoviću u čast“, Institut za bošnjačke studije Bošnjačke zajednice kulture „Preporod“, Sarajevo, 14. 1. 2023., izlaganje: *Književno djelo Alije Isakovića danas*. (12) Naučni skup „Savremena poezija za djecu: tematika, poetika, razvoj“ (Međunarodni dječiji festival „Vezeni most“), Tuzla, 22. 10. 2022., izlaganje: *Biblioterapija i savremena bh. poezija za djecu*. (13) *The 8th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, ICLEL 2022, Granada University, Spain, 5. – 7. 7. 2022., plenarno izlaganje: *Bibliotherapy in Education*. (14) *Sarajevski filološki susreti 6: Međunarodna naučna konferencija*, Sarajevo, 28. 10. 2021., izlaganje: *Etička kritika i savremena prečitavanja književnosti za djecu*. (15) Naučni skup o djelu *Nasihe Kapidžić-Hadžić* (Međunarodni dječiji festival „Vezeni most“), Tuzla, 22. 10. 2021., izlaganje: *Književna animalistika i empatija u djelu Nasihe Kapidžić-Hadžić*. (16) *Cetinjski filološki dani III: Međunarodna naučna konferencija*, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 1. – 4. 9. 2021., izlaganje: *Etička kritika i proučavanje književnosti za djecu i mlade*.

Članstvo u međunarodnim naučnim, organizacionim i drugim odborima i plenarna izlaganja na engleskom jeziku: (1) Članica Organizacionog odbora, koordinadora, članica Uredničkog odbora i Naučnog odbora te plenarna predavačica, *11th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, Vytautas Magnus University, Kaunas, Lithuania, 2–4. 7. 2025. (2) Plenarno izlaganje, 4. međunarodna konferencija *Voices of*

Change in Language, Literature, and Education, International University of Sarajevo, Sarajevo, 4. 10. 2024. (3) Članica Naučnog odbora, *The First International Balkanistics Conference: Balkan Language, Literature, and Culture*, University of Prishtina "Hasan Prishtina", Priština, Kosovo, 29–31. 5. 2024. (4) Članica Naučnog odbora, *Business Risk in Changing Dynamics of the Global Village Conference 2024*, 2024. (5) Članica Organizacionog odbora i Naučnog odbora, *The 10th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, Óbuda University, Budapest, Hungary, 9–11. 7. 2024. (6) Zamjenica koordinatora i plenarna predavačica, *9th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, University of Coimbra, Coimbra, Portugal, 6–8. 7. 2023. (7) Članica Odbora za studije IAE, *International Academy of Ethics*, 2023–2026. (8) Članica Organizacionog, Uredničkog odbora i Naučnog odbora i plenarna predavačica, *8th International Conference on Lifelong Education and Leadership for All*, Granada University, Spain, 5–7. 7. 2022. (9) Članica Programskog odbora, *X međunarodni znanstveni skup „Dijete i jezik danas“*, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, 16–18. 9. 2021.

Književnoumjetničke knjige, književni izbori, teatarske i radiodramske izvedbe: (1) Pašić Kodrić, M. (2025). Čarobni šesir iz zemlje snogarije (priča). U *Vrelo ljepote 2, Antologija bosanskohercegovačke priče za djecu*. Lijepa riječ. (2) Pašić Kodrić, M. (2025). Radikalno prihvatanje (pjesma). U *More na dlanu*, 14, 150. KULTura sNOVA, Zagreb. (3) Pašić Kodrić, M. (2025). Vrednija od 83 godine i 4 mjeseca (pjesma). U *Split na dlanu: Festivalna zbirka pjesama*, 7, 12). KULTura sNOVA, Zagreb. (4) Pašić Kodrić, M. (2024). O čekanju (pjesma). U *Split na dlanu: Festivalna zbirka pjesama*, 6, 133). KULTura sNOVA, Zagreb. (5) Pašić Kodrić, M. (2022.). *Prva bosanska lutka Adelina: Druga Trepp-Trepp ulaznica* (audiopriča). Čita Nela Đenisjević. <https://www.youtube.com/watch?v=7riXULumy74>. (6) Pašić Kodrić, M. (2022). *Prva bosanska lutka Adelina i njene priče* (audiopriča). Čita Nela Đenisjević. <https://www.youtube.com/watch?v=Ms26B49ySok>.

Književni festivali i drugi književni događaji: (1) 7. Međunarodni pjesnički festival „Sarajevo na dlanu“, Sarajevo, 29. – 30. 8. 2025. (2) 14. Međunarodnom pjesnički festival „More na dlanu“, tema: *Pjesmom očuvati jezik*, KULTura sNOVA, Pula, 29. – 31. 5. 2025. (3) *Poetski recital na manifestaciji „Dani makedonske kulture“*, *Ime je svetinja*, Makedonsko kulturno društvo Istarske županije „Sv. Kiril i Metodij“ i Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Pula, 29. 5. 2025. (4) 6. Međunarodni pjesnički festival „Sarajevo na dlanu“, Sarajevo, 12. – 13. 4. 2024., (5) 6. Međunarodni pjesnički festival „Split na dlanu“, KULTura sNOVA, Split, 20. 7. 2024. (6) *Online Poetic Recital*, International Academy of Ethics i Inspired Poetry Corner, 27. 8. 2023. (7) 5. Međunarodni pjesnički festival „Sarajevo na dlanu“, *Sarajevo ljubavi moja*, Sarajevo, 28. – 29. 5. 2023. (8) 4. Međunarodni pjesnički festival „Sarajevo na dlanu“, *Sarajevo ljubavi moja*, 4. – 5. 3. 2022.

U suštinskom smislu, svi naučni i stručni radovi prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kao i prije toga, također direktno pripadaju oblasti za koju se bira, pri čemu je posebno ovim svojim naučnim i stručnim radovima kandidatkinja pokazala posebne vrijednosti njenog naučno-stručnog djelovanja, koje kontinuirano karakterizira izuzetno uspješno integrirani interes za književnoteorijska, književnohistorijska i metodička, odnosno druga disciplinarno srodna pitanja, posebno u vezi s književnošću za djecu i mlade, ali i šire. Kao i u svojim knjigama, svojim naučnim i stručnim radovima nakon izbora u zvanje vanrednog profesora kandidatkinja domaći književnoakademski kontekst iznova inovira novim, savremenim književnoteorijskim pristupima, među kojima su naročito pitanja etike književnosti, narativne empatije, ekokritike, književne animalistika te biblioterapije i dr., po čemu je naučno-stručni rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić vrlo često istinski pionirski u bosanskohercegovačkim okvirima, ali i šire, otvarajući na ovaj način daljnje mogućnosti proučavanja književnosti u domaćoj književnoakademskoj zajednici, što se posebno odnosi na

književnost za djecu i mlade, čijem je proučavanju prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić svojim naučno-stručnim radom dala vrlo značajan doprinos. Ono što je posebno uočljivo jeste, pored svega drugog, i kandidatkinjin i dalje prisutni, odnosno još intenzivniji izraziti međunarodni naučni i stručni angažman, kako to pokazuju brojna njena učešća na naučnim skupovima međunarodnog karaktera i objavljivanje u inostranim naučnim časopisima najviše razine (uglavnom na engleskom jeziku), pri čemu je posebno nakon izbora u zvanje vanrednog profesora na više inostranih naučnih skupova kandidatkinja bila i „keynote speaker“ te članica naučnih, organizacionih i drugih odbora uglednih naučnih skupova, što su također iznimni uspjesi koje treba posebno vrednovati. I nakon izbora u zvanje vanrednog profesora prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić nastavlja s intenzivnim učešćem u brojnim naučnim i stručnim projektima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, među kojima se naročito ističe projekt *WP3 UNSA* na Univerzitetu u Sarajevu, čija je koordinatorica, te projekt *Bošnjačka književnost za djecu i mlade* Instituta za bošnjačke studije Bošnjačke zajednice kulture, koji je fundamentalni projekt od posebnog nacionalnog značaja.

Sagledan kao cjelina, cjelokupan naučno-stručni rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, tj. njene naučne i stručne knjige te njeni brojni naučni i stručni radovi, učešća u naučnim i stručnim projektima i izlaganja na naučnim i drugim sličnim skupovima, kao i sve druge naučno-stručne reference, ukazuju na izrazito predan i posvećen naučni i stručni rad kandidatkinje iz oblasti za koju se bira, kao i na izrazito visoke rezultate i postignuća u naučnom i stručnom radu, pri čemu je, naročito u ovom periodu, posebna vrijednost i karakteristika kandidatkinjinog naučnog i stručnog rada kao cjeline i posebno izražena internacionalizacija, i to kako u smislu njenog međunarodnog naučnog i stručnog angažmana, tako i u smislu njenog uvođenja novih pojava iz inostranog konteksta u našu književnoakademska zajednicu.

Uz naučno-stručni rad, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić i nakon izbora u zvanje vanrednog profesora književnošću se kontinuirano bavi i kreativno, tj. na način književnoumjetničkog stvaranja, pri čemu i u datom periodu i ovdje do izražaja dolaze sve vrijednosti koje karakteriziraju kandidatkinjin rad, kao i čvrsta, funkcionalna i vrlo korisna veza njenog naučno-stručnog i književnoumjetničkog rada i djelovanja, odnosno očita internacionalizacija.

Svojim naučno-stručnim i književnoumjetničkim radom nakon izbora u zvanje vanrednog profesora prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić zaslužila je, također, članstvo u više relevantnih naučnih, organizacionih i drugih odbora, kao i **više nagrada i priznanja**, među kojima je i prestižna *Nagrada „Zorica Turjačanin“* (2026) za neobjavljenju knjigu / zbirku eseja o književnosti za djecu, koju je dobila za rukopis *Knjige o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija*. Također, dobitnica je i drugih nagrada i priznanja, među kojima su i sljedeća: *Zlatna povelja* (2023) za međunarodnu umjetničku i naučnu angažiranost na Međunarodnom pjesničkom festivalu „Sarajevo na dlanu 2023.“, *World Ambassador of Goodwill* (2022), koju je dobila na International Literature Summit and World Poetry Conference IV u Indiji, *Povelja za najbolju pjesmu* (2022) na Međunarodnom pjesničkom festivalu „Sarajevo na dlanu 2022.“ te *Honorary Award*, „*Universal Icon of Poetry 2021*“ (2021), koju je dobila za vrijedan doprinos globalnoj poeziji u Texasu, SAD.

U konačnici, iz gore navedenog proizlazi da je **nakon izbora u zvanje vanrednog profesora**, kao i prije, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ostvarila izuzetne rezultate u naučno-stručnom te, dodatno, književnoumjetničkom radu, odnosno **objavila je 3 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka te objavila 1 poglavlje u knjizi i 19 naučnih i 7 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (od čega **5 naučnih radova u naučnim časopisima**

indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka *WOS* i *Scopus* te 14 naučnih radova u priznatim publikacijama koje se nalaze u drugim relevantnim naučnim bazama podataka, i to 7 naučnih radova u naučnim časopisima i 7 u zbornicima radova), učestvovala u 4 međunarodna i 5 domaćih naučnih i stručnih projekata (od čega 4 međunarodna i 1 domaći naučni projekt) te na 16 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više puta kao „keynote speaker“ i učešće u organizaciji 8 međunarodnih naučnih skupova), uključujući i projekt *WP3 UNSA* na Univerzitetu u Sarajevu, sve to uz kreativni rad u oblasti književnosti, odnosno više književnoumjetničkih radova i antologijskih izbora različitih vrsta i učešće na više književnoumjetničkih festivala u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, te u segmentu naučno-stručnog i književnoumjetničkog rada ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast *Književnost* na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

III. NASTAVNO-PEDAGOŠKI RAD I MENTORSTVA

Kako je navedeno u biografiji kandidatkinje, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ostvarila je bogato i raznoliko radno iskustvo. Između ostalog, radila je kao **lektor** bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika na Radio-televiziji Federacije Bosne i Hercegovine i Radiju 202 (2003–2004). Nakon ovog, na više mjesta **predavala je bosanski, hrvatski i srpski kao strani jezik**: USAID (2004–2005), Američka vijeća za međunarodno obrazovanje, gdje je bila i koordinatorica Centra za jezike (2005–2007), Centar za hispanističke studije u Sarajevu (2008–2009), gdje je izradila i uopće prvi Opći evropski referentni okvir za bosanski kao strani jezik, EUPM (2008–2010) i Bilingvalna asocijacija „Bila“ u Sarajevu, gdje je bila i direktorica programa bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika za strance i drugih programa stranih jezika (2008–2012). Važno iskustvo stekla je i u **nastavi bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i književnosti u školi**, predajući u Prvoj gimnaziji u Sarajevu te Srednjoj medicinskoj školi u Sarajevu (2005–2007), a položila je i **stručni ispit za samostalan odgojno-obrazovni rad** (2007).

U narednim godinama ostvarila je **vrlo značajno iskustvo u univerzitetskom nastavno-naučnom radu, i to kako u Bosni i Hercegovini, tako i u inostranstvu**. Univerzitetsku karijeru započela je u Sjedinjenim Američkim Državama, gdje je šest godina tokom ljetnog semestra bila **predavač** („faculty associate“) bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i kulture na **Institutu za kritične jezike Melikian centra za ruske, euroazijske i istočnoevropske studije Državnog univerziteta u Arizoni** (2006–2011). Osovala je i **Sarajevski ljetni praktikum** u organizaciji istog ovog uglednog američkog instituta, čija je bila i direktorica, a 2011. godine bila je najuspješniji predavač na Institutu za kritične jezike među više od 15 predavača stranih jezika iz različitih dijelova svijeta.

Prije zaposlenja na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, univerzitetsku karijeru u Bosni i Hercegovini ostvarivala je istovremeno na **Odsjeku za bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost Filozofskog (Pedagoškog) fakulteta Univerziteta u Zenici**, kao i na **Fakultetu umjetnosti i društvenih nauka Internacionalnog univerziteta u Sarajevu** te na **Američkom univerzitetu u Bosni i Hercegovini**, kao vanjska saradnica. Na Odsjeku za bosanski, hrvatski, srpski jezik i književnost Filozofskog (Pedagoškog) fakulteta Univerziteta u Zenici najprije je birana u zvanje **asistenta** (2008–2012), a potom i u zvanje **višeg asistenta**

(2012–2017) za naučnu oblast *Književnost*, a bila je angažirana i na Odsjeku za razrednu nastavu, na nastavnim predmetima *Uvod u književnost* i *Književnost za djecu*. Na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu angažirana je u kontinuitetu od 2007. godine kao **predavač / stručnjak iz prakse** za bosanski, hrvatski i srpski jezik za strance, a na istim poslovima bila je angažirana i na Američkom univerzitetu u Bosni i Hercegovini (2012–2017), gdje joj je bio dodijeljen i program stručnog usavršavanja nastavnika i saradnika ovog univerziteta u oblasti metodike nastavnog rada.

Na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu zapošljava se 2015. godine, kad je birana u zvanje **višeg asistenta** za oblast *Književnost*, a izvodila je vježbe iz predmeta *Književnost za djecu* (I-II), *Uvod u književnost* (I-II) i *Književnost Bosne i Hercegovine i južnoslavenske književnosti* (I-II) na Odsjeku za razrednu nastavu i Odsjeku za predškolski odgoj. U zvanje **docenta** birana je 2017. godine, a nakon toga i u zvanje **vanrednog profesora** 2021. godine za oblast *Književnost*, pri čemu od izbora u zvanje docenta pa nadalje kontinuirano izvodi nastavu (predavanja i vježbe) iz svih predmeta unutar matične oblasti na Odsjeku za razrednu nastavu, Odsjeku za predškolski odgoj i Odsjeku za edukaciju i rehabilitaciju. Od 2018. do 2022. godine bila je **voditeljica Odsjeka za predškolski odgoj**, a od 2022. do 2026. godine **voditeljica Odsjeka za razrednu nastavu**, dok od januara 2026. godine obavlja funkciju **prodekana za međunarodnu saradnju**. Uz rad na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu i drugim spomenutim fakultetima i univerzitetima, **ostvarila je i bogatu saradnju s drugim fakultetima i univerzitetima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, uključujući i predavačka gostovanja na više stranih univerziteta**, što je detaljno predstavljeno u drugim dijelovima ovog izvještaja.

U nastavno-pedagoškom radu kontinuirano je ostvarivala izrazito uspješne rezultate, o čemu redovno svjedoče i iznimno pozitivne evaluacije sa strane studenata i prije i nakon izbora u zvanje vanrednog profesora. Prije izbora u zvanje vanrednog profesora bila je mentorica za 4 uspješno odbranjena magistarska rada / završna rada na drugom ciklusu studija, odnosno **sveukupno mentorica je za 14 uspješno odbranih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija**.

Pored brojnih članstava u komisijama za odbranu završnih akademskih radova, **nakon izbora u zvanje vanrednog profesora bila je mentorica za 10 uspješno odbranih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija**: (1) Jasmina Avdić, *Književna animalistika i djelo Nasihe Kapidžić-Hadžić*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 15. 7. 2025. (2) Alisa Omerčević, *Književne i scenske umjetnosti u edukacijskom i rehabilitacijskom radu s djecom rane školske dobi*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 20. 2. 2025. (3) Sukejna Imamović-Zekić, *Dramska književnost i pozorišna umjetnost u predškolskom odgoju i obrazovanju*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 8. 1. 2025. (4) Amina Kukuljac, *Poezija Šukrije Pandže*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 1. 7. 2022. (5) Fatima Smajlović, *Djeca u poeziji Šime Ešića*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 1. 7. 2022. (6) Dženana Bozalića, *Poezija za djecu u predškolskom odgoju i obrazovanju*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 20. 5. 2022. (7) Ajla Balta, *Klasične bajke u predškolskom odgoju i obrazovanju*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 20. 5. 2022. (8) Sibila Nuhanović, *Sinkretizam u predškolskom odgoju i obrazovanju*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 22. 3. 2022. (9) Valentina Šutalo, *Žanr uspavanke u kontekstu književnosti za djecu*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 22. 12. 2021. (10) Vesna Oprhal, *Osnovne odlike fantastične priče u književnosti za djecu*, Univerzitet u Sarajevu – Pedagoški fakultet, datum odbrane: 29. 10. 2021.

Također, **nakon izbora u zvanje vanrednog profesora bila je mentorica i za 1 uspješno odbranenu doktorsku disertaciju: (1) Aleksandar Čogurić, *Ženidba Smailagić Meha: Od pjesme do epa: Književnoistorijski i poetološki aspekt*, Univerzitet u Novom Pazaru, datum odbrane: 28. 9. 2025.**

Svojim nastavno-pedagoškim radom vrlo aktivno doprinijela je unapređenju i inovaciji nastavnog procesa u svim aspektima, uključujući i uvođenje novih nastavnih sadržaja i nastavnih predmeta, kao i novih načina nastavno-pedagoškog rada te na niz drugih načina, što se odnosi i na njen mentorski rad, kojim je također dala aktivan doprinos obrazovanju novog stručnog i naučnog kadra.

U konačnici, iz gore navedenog proizlazi da je nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kao i prije, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ostvarila vrlo bogatu radnu, odnosno akademsku karijeru te postigla vrlo visoke rezultate u nastavno-pedagoškom radu, pri čemu je **nakon izbora u zvanje vanrednog profesora provela u nastavi više od 3 godine** (počev od 22. 7. 2021. godine, kad je birana u zvanje vanrednog profesora) i bila **mentorica za 10 uspješno odbranih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija i 1 uspješno odbranenu doktorsku disertaciju**, te i u segmentu nastavno-pedagoškog rada i ostvarenih uspješnih mentorstava **ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast *Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu* u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.**

IV. AKADEMSKA I MEĐUNARODNA SARADNJA

Jedno od općih i dominantnih obilježja sveukupnog nastavno-naučnog, odnosno akademskog rada kandidatkinje prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić i prije i nakon izbora u zvanje vanrednog profesora jeste akademska i međunarodna saradnja, koju kontinuirano ostvaruje od početka svog akademskog rada, odnosno počev od rada na Institutu za kritične jezike Melikian centra za ruske, euroazijske i istočnoevropske studije Državnog univerziteta u Arizoni (2006–2011), pa nadalje, bez prekida i vremenom sve intenzivnije i uspješnije, pri čemu – s punim pravom i posve zaslužno – od januara 2026. godine obavlja i funkciju **prodekana za međunarodnu saradnju** na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.

Kako je to detaljno pokazano u drugim dijelovima ovog izvještaja, i prije i nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, akademsku i međunarodnu saradnju intenzivno ostvaruje, između svega ostalog, i brojnim svojim učešćima u naučnim i stručnim projektima te u različitim naučnim, organizacionim i drugim odborima za naučne skupove, kao i na naučnim skupovima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, odnosno objavljivanjem naučnih i stručnih radova te recenzentskim angažmanom u domaćim i stranim naučnim časopisima, uključujući i brojna izlaganja na naučnim skupovima i radove na engleskom jeziku, kojim, inače, tečno govori, odnosno na kojem redovno predaje, čita i piše, uz uspješno služenje njemačkim te poznavanje osnova turskog, ruskog i talijanskog jezika. Također, međunarodnu saradnju ostvaruje i svojim književnoumjetničkim radom, koji je, isto tako, prepoznat i priznat u širim, inostranim okvirima te koji je višestruko preveden na strane jezike i globalno dostupan.

U čitavom bogatstvu, višestrukosti i raznolikosti akademske i međunarodne saradnje prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić u periodu nakon izbora u zvanje vanrednog profesora posebnu pažnju zavređuje **projekt WP3 UNSA na Univerzitetu u Sarajevu**, koji se realizira u okviru

evropske univerzitetske alijanse EUPeace – European University for Peace, Justice, and Inclusive Societies, odnosno evropske alijanse univerziteta usmjerenih na razvoj mira, pravde, inkluzivnih društava, međunarodne akademske saradnje i savremenih obrazovnih modela u visokom obrazovanju, a na kojem je od 2024. godine angažirana kao koordinatorica projekta. Pored brojnih drugih aktivnosti, u okviru ovog projekta realizirala je više radionica i organizirala *Sarajevo Online Post-Summer school 2025.*, uključujući i sljedeće: (1) EUPeace Teacher Academy Training Week „European Higher Education in the Age of AI“, Comillas Pontifical University, Madrid, Spain, 8. – 10. 7. 2025., radionica: *Artificial Intelligence and Healing Education: The Educational Role of Bibliotherapy and Musicotherapy in Primary Schooling* (uz prof. dr. Merimu Čaušević). (2) EUpeace Winter School „Teaching for Peace, Justice, and Inclusive Societies – EUPeace“, Castle Rauischholzhausen, Germany, 27. – 31. 1. 2025, radionica: *Heterogeneity and Diversity in Kindergarten and Primary School* (uz prof. dr. Anju Seifert). Uz ostale članove UNSA WP3 tima, kao koordinatorica projekta posebno se istakla u organizaciji *Sarajevo Online Post-Summer School 2025.* (25. – 26. 9. 2025.), pri čemu je (su)uredila *Book of Abstracts / Knjigu apstrakata* i napisala preteći predgovor. Škola je okupila učesnike i predavače s 9 evropskih univerziteta iz 7 evropskih zemalja, pri čemu su u programu učestvovali Univerzitet u Sarajevu i Sveučilište u Mostaru iz Bosne i Hercegovine, Çukurova University iz Turske, Comillas Pontifical University iz Španije, Philipps University of Marburg i Justus Liebig University of Giessen iz Njemačke, University of West Bohemia in Pilsen iz Češke Republike, University of Limoges iz Francuske te University of Calabria iz Italije.

Kao jedno od općih i dominantnih obilježja njenog sveukupnog nastavno-naučnog, odnosno akademskog rada i prije i nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, akademska i međunarodna saradnja prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić na svoj način pokazuje izuzetne vrijednosti njenog cjelokupnog akademskog djelovanja. Pritom, posebno treba istaći da akademska i međunarodna saradnja prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić snažno i izravno doprinosi internacionalizaciji, odnosno akademskoj i međunarodnoj vidljivosti i izvrsnosti Pedagoškog fakulteta i Univerziteta u Sarajevu, razmjeni različitih ideja i koncepata te unapređenju i inoviranju akademskog rada u svim aspektima, kao i na brojne druge izrazito važne načine. Iznimno je važno i to da akademska i međunarodna saradnja prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić također snažno i izravno doprinosi i internacionalizaciji, odnosno akademskoj i međunarodnoj vidljivosti i prepoznatljivosti bosnistike kao nauke, odnosno uopće književnosti i kulture Bosne i Hercegovine, što je, sve zajedno, od hvalevrijednog značaja.

U konačnici, iz gore navedenog proizlazi da je nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kao i prije, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ostvarila izrazito bogatu akademsku i međunarodnu saradnju, te i u ovom segmentu prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu** u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

V. NAGRADE I PRIZNANJA

Sveukupni nastavno-naučni, odnosno akademski rad i djelovanje kandidatkinje prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić, kao i njen dodatni književnoumjetnički rad, s punim pravom može se ocijeniti najvišim ocjenama u svakom segmentu, što je i šire prepoznato i priznato,

uključujući i širu društvenu valorizaciju, te je prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **dobitnica više stranih i domaćih nagrada i priznanja.**

Među brojnim nagradama i priznanjima prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić od posebne su važnosti **prestižne nagrade** kakvu su *Nagrada „Anka Topić“ (2021) za najbolju knjigu poezije* i *Nagrada „Zorica Turjačanin“ (2026) za neobjavljenu knjigu / zbirku eseja o književnosti za djecu*, koju je dobila za rukopis *Knjige o Šimi: Književno djelo Šime Ešića i narativna empatija, ekokritika, književna animalistika i biblioterapija*, čime je dodatno potvrđena izuzetna vrijednost ove knjige. Naročito značaj *Nagrade „Zorica Turjačanin“* utoliko je veći jer u Bosni i Hercegovini u novije vrijeme nagrade za naučno-stručni, odnosno akademski rad u oblasti humanističkih nauka, a posebno u oblasti nauke o književnosti, odnosno književnosti za djecu i mlade rijetke su gotovo do praktičnog nepostojanja, što spomenutu nagradu čini još značajnijom.

Budući da se književnošću bavi ne samo na način naučno-stručnog, već i na način kreativnog rada, u smislu književnoumjetničkog stvaranja, prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić dobitnica je, pored spomenutih, i više drugih nagrada i priznanja, i to upravo posebno za svoj književnoumjetnički rad, a što je od važnosti i za njen naučno-stručni, odnosno akademski rad. Između ostalog, to su prije izbora u zvanje vanrednog profesora sljedeće nagrade i priznanja: *AAZAAD International Award in Fiction (2021)* u Indiji, uvrštavanje knjige *7 bajki za Male i Velike* u uži izbor za *Nagradu „Mali princ“ za najbolju knjigu za djecu u Bosni i Hercegovini (2016)* te *Knjiga godine* za dramsku trilogiju *Smijeh koji boli (2015)*, odnosno nakon izbora u zvanje vanrednog profesora: *Zlatna povelja (2023)* za međunarodnu umjetničku i naučnu angažiranost na Međunarodnom pjesničkom festivalu „Sarajevo na dlanu 2023.“, *World Ambassador of Goodwill (2022)*, koju je dobila na International Literature Summit and World Poetry Conference IV u Indiji, *Povelja za najbolju pjesmu (2022)* na Međunarodnom pjesničkom festivalu „Sarajevo na dlanu 2022.“ te *Honorary Award, “Universal Icon of Poetry 2021” (2021)*, koju je dobila za vrijedan doprinos globalnoj poeziji u Texasu, SAD.

U konačnici, iz gore navedenog proizlazi da je nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, kao i prije, naučno-stručni, odnosno akademski te književnoumjetnički rad prof. dr. Mirzane Pašić Kodrić javno prepoznat i priznat i visoko vrednovan različitim nagradama i priznanjima, te i u ovom segmentu prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić **ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu** u skladu s Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu prethodnog sadržaja Izvještaja, koji detaljno obrazlaže obrazovanje i naučno-stručno usavršavanje, naučno-stručni, književnoumjetnički, nastavno-pedagoški, mentorski te ukupni akademski rad kandidatkinje i njena postignuća i doprinos, uključujući akademsku i međunarodnu saradnju, širi društveni doprinos te nagrade i priznanja, Komisija konstatira i ocjenjuje da kandidatkinja **prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić ispunjava sve zakonsko-statutarne i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora za oblast Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu** u skladu s Članom 96. Zakona o

visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu, uključujući i uvjete za prijevremeno napredovanje u skladu s Članom 115., stav 4, Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu:

1. **Sveukupno je objavila 4 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka te objavila 1 poglavlje u knjizi i 39 naučnih i 18 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, **učestvovala je u 22 međunarodna i domaća naučna i stručna projekta** (od čega **6 međunarodnih i 4 domaća naučna projekta**) te na **39 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu (više puta kao „keynote speaker“), **članica je više međunarodnih i domaćih naučnih, organizacionih i drugih odbora te naučnih i stručnih organizacija** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, uključujući i **Društvo pisaca Bosne i Hercegovine, recenzentica je za više naučnih časopisa** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, **ostvarila je vrlo bogatu i reprezentativnu akademsku i međunarodnu saradnju**, bila je mentorica za **14 uspješno odbranih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija i 1 uspješno odbranjenu doktorsku disertaciju**, pri čemu je **dobitnica više međunarodnih i domaćih nagrada i priznanja** te istovremeno pjesnikinja i prozna te dramska spisateljica i spisateljica za djecu i mlade, objavivši **8 književnoumjetničkih knjiga iz oblasti poezije, proze i drame** na bosanskom, engleskom i turskom jeziku, **1 radiodramu i veliki broj antologijskih izbora iz književnog rada**, također na bosanskom i stranim jezicima, **veliki broj pojedinačnih književnih radova** na bosanskom i stranim jezicima, dok su joj **književni tekstovi javno izvođeni u pozorištu i na radiju** u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj;
2. Nakon izbora u zvanje vanrednog profesora stekla je sljedeće **reference** i ispunila sljedeće **uvjete za napredovanje u zvanje redovnog profesora**:
 - objavila je **3 naučne knjige, priredila 1 stručnu knjigu, 1 zbornik radova i 1 knjigu sažetaka**,
 - objavila je **1 poglavlje u knjizi i 19 naučnih i 7 stručnih radova** na bosanskom i engleskom jeziku u indeksiranim časopisima i drugim priznatim publikacijama koje se nalaze u relevantnim naučnim bazama podataka u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, od čega **5 naučnih radova u naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka WOS i Scopus** te **14 naučnih radova u priznatim publikacijama koje se nalaze u drugim relevantnim naučnim bazama podataka**, i to **7 naučnih radova u naučnim časopisima i 7 u zbornicima radova**,
 - učestvovala je u **4 međunarodna i 5 domaćih naučnih i stručnih projekata** (od čega **4 međunarodna i 1 domaći naučni projekt**), uključujući i projekt **WP3 UNSA** na Univerzitetu u Sarajevu, gdje je angažirana kao koordinatorica projekta,
 - učestvovala je na **16 naučnih skupova, konferencija, kongresa i festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, pri čemu više puta kao „keynote speaker“, te kao **članica naučnih, organizacionih ili drugih odbora učestvovala u organizaciji 8 međunarodnih naučnih skupova**,
 - ostvarila je **izrazito uspješne rezultate u nastavno-pedagoškom radu** i bila mentorica za **10 uspješno odbranih magistarskih radova / završnih radova na drugom ciklusu studija i 1 uspješno odbranjenu doktorsku disertaciju**,

- ostvarila je **izrazito bogatu akademsku i međunarodnu saradnju**, s brojnim izvrsnim postignućima u oblasti internacionalizacije nastavno-naučnog rada, pri čemu trenutno obavlja i funkciju **prodekana za međunarodnu saradnju**,
 - članica je više **naučnih i stručnih organizacija** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu i dobitnica **više nagrada i priznanja** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, uključujući **prestižnu Nagradu „Zorica Turjačanin“ za neobjavljenu knjigu / zbirku eseja o književnosti za djecu**, te ostvarila širi društveni doprinos na brojne različite načine,
 - kao **pjesnikinja te prozna i dramska spisateljica i spisateljica za djecu i mlade** ostvarila je i **dodatni kreativni rad u oblasti književnosti**, odnosno objavila je **više književnoumjetničkih** radova i antologijskih izbora različitih vrsta, ostvarila učešća na **više književnoumjetničkih festivala** u Bosni i Hercegovini i inostranstvu te dobila **više domaćih i stranih nagrada i priznanja**;
- 3. Nakon izbora u zvanje vanrednog profesora stekla je sljedeće dodatne reference i ispunila sljedeće dodatne uvjete za prijevremeno napredovanje u zvanje redovnog profesora:**
- provela je **u nastavi više od 3 godine**, počev od 22. 7. 2021. godine, kad je birana u zvanje vanrednog profesora,
 - od propisanog broja radova za izbor u zvanje redovnog profesora dodatno je objavila **5 naučnih radova u naučnim časopisima indeksiranim u međunarodnim citatnim bazama podataka WOS i Scopus**,
 - svojim kontinuiranim akademskim usavršavanjem te ostvarenim vrlo visokim rezultatima u naučno-stručnom i nastavno-pedagoškom radu, akademskoj i međunarodnoj saradnji i širim društvenim doprinosom u cijelosti je ispunila i sve **suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora**.

S obzirom na to da kandidatkinja ispunjava sve zakonsko-statutarne, ali i suštinske uvjete za izbor u zvanje redovnog profesora, Komisija s radošću i zadovoljstvom predlaže da se **prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić izabere u zvanje redovnog profesora za oblast Književnost na Univerzitetu u Sarajevu – Pedagoškom fakultetu**, smatrajući napredovanje kandidatkinje u cijelosti više nego zasluženim, ali i vrlo važnim doprinosom bosanskohercegovačkoj književnoakademskoj zajednici te daljnjem radu Pedagoškog fakulteta i Univerziteta u Sarajevu.

Budući da je riječ o kandidatkinji koja ima ranije stečeno odgovarajuće obrazovanje iz pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke grupe predmeta, kao i o kandidatkinji s izrazito uspješnim dugogodišnjim iskustvom u univerzitetskoj nastavi te kandidatkinji koja je prethodno birana u sva niža nastavno-naučna zvanja, **prof. dr. Mirzana Pašić Kodrić nije obavezna održati pristupno predavanje** niti za to postoji zakonsko-statutarna potreba.

Komisija:

- ~~Elbisa Ustamujić~~
1. Prof. em. dr. Elbisa Ustamujić, doktor društveno-humanističkih znanosti iz područja filologije, profesor emeritus za naučnu oblast *Književnost* na Fakultetu humanističkih nauka Univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru, predsjednik
 2. Prof. dr. Almedina Čengić, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za područje (oblast): *Humanističke nauke*, polje: *Nauka o jeziku i književnosti (filologija) (Teorija historija književnosti)*, grana: *Svjetska književnost* (predmeti: *Svjetska književnost od antike do renesanse, Svjetska književnost od klasicizma do postmodernizma, IP Migracione književnosti, Književnost i medijski žanrovi, IP Književnost i medijski žanrovi, Književnosti naroda Bosne i Hercegovine* (predmeti: *IP Umijeće interpretacije drame 1 i 2)* na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, član
~~Almedina Čengić~~
 3. Prof. dr. Muris Bajramović, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za užu naučnu oblast *Književnost* na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Zenici, član
~~Muris Bajramović~~
 4. Prof. dr. Amira Dervišević, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za područje: *Humanističke nauke*, polje: *Jezici i književnost*, grane: *Teorija i historija književnosti i Komparativna književnost* na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Bihaću, član
~~Amira Dervišević~~
 5. Prof. dr. Muhidin Džanko, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor za oblast *Metodika nastave književnosti i jezika* na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, član
~~Muhidin Džanko~~