

Šifra predmeta: PEF PO 507e		Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja	
Ciklus: II (DRUGI)	Godina: I (PRVA)	Semestar: I (PRVI)	Broj ECTS kredita: 6
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 75 sedmično: 5 semestralno: 75 predavanja: 3 predavanja: 45 vježbe: 2 vježbe: 30	
Učesnici u nastavi:	Doc.dr. Mirsada Zećo		
Preduslov za upis:	NEMA		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja – Metodika po izboru</i> je produbiti znanja o muzičkom odgoju djeteta u predškolskom uzrastu te istražiti mogućnosti novih pristupa muzičkom odgoju u procesu predškolskog odgoja i obrazovanja u skladu sa savremenim bosanskohercegovačkim i svjetskim kretanjima u sferi odgoja i obrazovanja.		
Tematske jedinice:	Muzički razvoj djeteta Muzičke sposobnosti, muzički talenat i nadarenost Primjena muzike u radu s djecom sa razvojnim teškoćama I posebnim odgojno-obrazovnim potrebama Tradicijska muzika Bosne i Hercegovine – najznačajnije forme i zastupljenost u predškolskom odgoju i obrazovanju Mjesto muzike u integriranom kurikulumu Instrumentalne muzičke igre		
Ishodi učenja:	Znanje: student će proširiti znanja o muzičkom razvoju djeteta predškolskog uzrasta; analiziraće poziciju muzičkog odgoja u okviru Obaveznog programa POO; proširiće znanja o tradicijskoj muzici BiH za rad sa djecom predškolskog uzrasta; proširiće primjenu muzičkih sadržaja na integrirani kurikulum; istražiće u praksi mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama.		

	Vještine: student će uraditi inicijalna teorijska i/ili eksperimentalna istraživanja o muzici u POO; prezentiraće samostalnu koreografiju za realizaciju instrumentalnih muzičkih igara; kroz usmeno izlaganje obrazložiće važna pitanja o muzičkom odgoju. Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju; kvalitetnije primjenjivati adekvatne muzičke sadržaje u radu s djecom predškolskog uzrasta na holistički način.
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; integralna; analiza i sinteza.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je usmeni i praktični. Pisanje četiri seminarska rada, prezentacija i odbrana istih. 70% Koreografija za instrumentalne muzičke igre. 30%
Literatura:	Obavezna: 1. Bašić, Elly. <i>Vjerujem svakom djetetu</i>. (Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić, izabrala i priredila Marina Letica). 2014. Zagreb: Glazbeno učilište Elly Bašić 2. Čavlović, Ivan. 2012. <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FbiH 3. Levitin, DŽ., Danijel. 2011. <i>Muzika i mozak</i>. Novi Sad: Psihopolis 4. Leman, K. Andreas; Sloboda, A. Džon; Vudi, H. Robert. 2012. <i>Psihologija za muzičare. Razumevanje i sticanje veština</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti Beograd, Psihopolis 5. <i>U svijetu igre</i>. 2010. Izložba tradicionalnih dječijih igračaka i igara, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine. 6. Mirković Radoš, Ksenija. 2010. <i>Psihologija muzike</i>. Beograd: Zavod za udžbenike

	7. Habermeyer, Sharlene. 1999. <i>Good music brighter children</i>. USA: Prima Publishing 8. Kembel, Don. 2004. <i>Mocartov efekat</i>. Beograd: Finesa Dopunska: 1. Campbell, Don. 2002. <i>The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music</i>. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers 2. Dizdarević, Ismet. 2017. <i>Segmenti psihologije umjetnosti</i>. Sarajevo: Art rabić. 3. Karača-Beljak, Tamara. 2014. <i>Zvučni krajolici: pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju 4. Mirković Radoš, Ksenija. 1998. <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i>. Beograd: Zavod za udžbenike. 5. Talam, Jasmina. 2014. <i>Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu
--	--