

Šifra predmeta: PEF PO 406		Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja III	
Ciklus: I (PRVI)	Godina: IV (ČETVRTA)	Semestar: VII (SEDMI)	Broj ECTS kredita:3
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 30+ 15 MP sedmično: 2+1MP semestralno: 30+15 MP predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15 praksa: 1 praksa: 15	
Učesnici u nastavi:	Doc.dr. Mirsada Zećo		
Preduslov za upis:	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA METODIKA MUZIČKOG ODGOJA II		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja III</i> je muzičko osposobljavanje studenata na osnovama prethodno stečenog muzičkog obrazovanja za predškolski odgoj i obrazovanje, rano prepoznavanje i stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti, kao i potrebe za kvalitetnom muzikom u svakodnevnom životu. Upoznavanje specifičnosti i mogućnosti upotrebe muzike u radu sa djecom sa posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama.		
Tematske jedinice:	Ciljevi i zadaci muzičkog odgoja u predškolskom odgoju i obrazovanju Metode rada u procesu muzičkog odgoja i obrazovanja Primjena didaktičkih principa kroz muzičke sadržaje Obrada muzičke brojalice Pjevanje i sviranje u radu s djecom predškolskog uzrasta Muzičke igre Slušanje muzike Mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama Pjevanje i sviranje melodije uz akordsku pratnju novih deset pjesama za djecu Rad na pisanoj pripremi za samostalnu realizaciju muzičke aktivnosti		

	Realizacija prve vježbe samostalne muzičke aktivnosti u radu s djecom predškolskog uzrasta (u vrtiću) (METODIČKA PRAKSA)
Ishodi učenja:	Znanje: student će usvojiti različite metode rada u muzičkom odgoju djece predškolskog uzrasta; primijeniti teorijska znanja u praksi; usvojiti različite principe i pristupe u radu s djecom predškolskog uzrasta kroz muziku; primjenjivati muziku holistički; steći će uvid u mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama. Vještine: student će pjevati i svirati dječije pjesme sa dvije ruke; samostalno će realizirati aktivnost na temu brojalice; kroz usmeno izlaganje obrazložiti važna pitanja o muzičkom odgoju. Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; započeti sa samostalnim radom na realizaciji muzičkih aktivnosti u radu sa djecom predškolskog uzrasta.
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je usmeni i praktični. Praćenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit. Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 20 % Drugi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 20 %, realizacija prve samostalne aktivnosti 10% Završni usmeni – ispitivanje teorije u oblasti Metodike muzičkog odgoja 50 %, te zaključivanje konačne ocjene.
Literatura:	Obavezna: 1. Bognar, Ladislav; Matijević, Milan. 2002. <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga 2. Ferović, Selma. 1994. <i>Muzička radionica. Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>. Sarajevo: UNICEF

	3. Ferović, Selma.1994. Muzika kao komunikacija – pomoć djeci u ratu. <i>Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>. Sarajevo: UNICEF 4. Ferović, Selma. 1998. <i>Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine</i>.Sarajevo: Šumi-disk 5. Habermeyer, Sharlene. 1999. <i>Good music brighter children</i>. USA: Prima Publishing, 6. Hala, Pter. 2010. <i>Live Music and the Interenet in Music Education at Primary Schools</i>. The Multimedia Technologies Applocations in Music Education, Brno: Mayaryk University Faculty of Education 7. Kembel, Don. 2004. <i>Mocartov efekat</i>. Beograd: Finesa (Original: The Mozart Effect/ Don Campbell) 8. Sam, Renata. 1998. <i>Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta</i>. Rijeka: Glosa 9. Ivanković, Aurelija; Njirić, Nikša. 1983. <i>Pokret i glazba za namlađe</i>, Priručnik za odgajatelje. Zagreb: 10. Sučić, Goran. 2016. <i>Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu Dopunska: 1. Bašić, Elly. 1974. Improvizacija kao kreativni čin. Časopis <i>Umjetnost i dijete</i> br. 26. Zagreb: Centar za vanškolski odgoj RK Saveza društava „Naša djeca“ 2. Časopis za muzičku kulturu <i>Muzika</i>, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FbiH, Sarajevo 1997-2019. /Zbornici radova “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač) 3. Manasteriotti, Višnja, 1982. <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i>. Zagreb: Školska knjiga 4. Rakijaš, Branko. 1981. <i>Osnove muzičke kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga
--	--