

Šifra predmeta: PEF PO 318		Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja II	
Ciklus: I (PRVI)	Godina: III (TREĆA)	Semestar: VI (ŠESTI)	Broj ECTS kredita:4
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj sati: 30+15MP sedmično: 2+1MP semestralno: 30+15MP predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15 praksa: 1 praksa: 15	
Učesnici u nastavi:	Doc.dr. Mirsada Zećo		
Preduslov za upis:	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA METODIKA MUZIČKOG ODGOJA I		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja II</i> je dalje muzičko osposobljavanje studenata, kroz upoznavanje muzičke forme na osnovama prethodno stečenog muzičkog obrazovanja, za obavljanje predškolskog odgojno-obrazovnog procesa sa fokusom na muzički odgoj, stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti i cjelokupnog razvoja putem muzike, kao i potrebe za muzikom u svakodnevnom životu kroz analitičko slušanje muzike.		
Tematske jedinice:	Upoznavanje muzičkog oblika/forme (motiv, dvotakt-fraza, rečenica, period, oblici jednostavne i složene pjesme, polifoni oblici, ciklični oblici, muzičko-scenski oblici) (8 časova) Analitičko slušanje muzike (7 časova) Sviranje deset novih dječijih pjesama (melodija uz akordsku pratnju) (12 časova) Prisustvo i opservacija muzičkih aktivnosti u ustanovama za predškolski odgoj i obrazovanje (METODIČKA PRAKSA) Odlazak u Narodno pozorište Sarajevo ili druge koncertne prostore (3 časa)		
Ishodi učenja:	Znanje: student će upoznati strukturne elemente najznačajnijih formi umjetničke muzike; auditivnim putem prepoznavati vokalne,		

	instrumentalne, vokalno-instrumentalne i scenske muzičke forme, odnosno poznate muzičke teme; naučiti svirati nove pjesme za djecu. Vještine: student će pjevati i svirati dječije pjesme sa dvije ruke (desnom rukom svira melodiju pjesme, a lijevom harmonijsku pratnju), auditivnim putem, te prisustvom na koncertima proširiti poznavanje kompozicija umjetničke i tradicijske muzike. Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; kvalitetnije prepoznavati muzičke teme; nastaviti stvarati naviku posjećivanja kulturnih događaja u oblasti muzike; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; uočavati način rada odgajatelja iz prakse u oblasti muzičkog odgoja.
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit (pismeni i sviranje na instrumentu). Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 40 % Drugi parcijalni – pismeni 20 % Završni usmeni i praktični – sviranje još pet dječijih pjesama 40 %, te zaključivanje konačne ocjene.
Literatura:	Obavezna: 1. Čavlović, Ivan. 1998. <i>Muzički oblici</i>. Sarajevo: Muzička akademija Sarajevo 2. Čavlović, Ivan. 2014. <i>Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela</i>. Sarajevo: Muzička akademija Sarajevo 3. Protić, Višnja. 1987. <i>Prve kolektivne muzičke igre</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 3. Voglar, Mira. 1980. <i>Kako muziku približiti djeci</i>. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika Svjetlost. Dopunska:

	1. Bašić, Elly. 1974. Improvizacija kao kreativni čin. Časopis <i>Umjetnost i dijete</i> br. 26, Zagreb: Centar za vanškolski odgoj RK Saveza društava „Naša djeca“ 2. Časopis za muzičku kulturu <i>Muzika</i>, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo F BiH, Sarajevo 1997-2019. /Zbornici radova “Muzika u društvu” sa prilogima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač) 3. Rakijaš, Branko. 1981. <i>Osnove muzičke kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
--	---