



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – PEDAGOŠKI FAKULTET

Šifra predmeta: PEF RN 507e		Naziv predmeta: Metodika nastave muzičke kulture	
Ciklus: II (drugi)	Godina: I (prva)	Semestar: I (prvi)	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezni (metodika po izboru)		Ukupan broj sati: 75 sedmično: 5 predavanja: 3 vježbe: 2	semestralno: 75 predavanja: 45 vježbe: 30
Učesnici u nastavi:	Prof. dr. Merima Čaušević		
Preduvjet za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika nastave muzičke kulture</i> je produbiti znanja o muzičkom odgoju i obrazovanju učenika mlađeg školskog uzrasta, te istražiti mogućnosti novih pristupa muzičkoj kulturi u procesu školskog odgoja i obrazovanja u skladu sa savremenim bosanskohercegovačkim i svjetskim kretanjima u sferi odgoja i obrazovanja.		
Tematske jedinice:	Muzički razvoj djeteta Muzičke sposobnosti, muzički talenat i nadarenost Primjena muzike u radu s djecom sa razvojnim teškoćama i posebnim odgojno-obrazovnim potrebama Tradicijska muzika Bosne i Hercegovine – najznačajnije forme i zastupljenost u NPP-u predmeta Muzička kultura u prvih pet razreda osnovne škole Mjesto muzike u integriranom kurikulumu Instrumentalne muzičke igre		
Ishodi učenja:	<p>Znanje: student će proširiti znanja o muzičkom razvoju djeteta mlađeg školskog uzrasta; analizirat će poziciju muzičke kulture u Okvirnom NPP-u devetogodišnjeg osnovnog obrazovanja na nivou razredne nastave; proširit će znanja o tradicijskoj muzici BiH; proširit će primjenu muzičkih sadržaja na cjelovit NPP kroz integrirani pristup realizaciji nastavnih sadržaja; istražit će u praksi mogućnosti primjene muzike u radu s djecom/učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama / razvojnim teškoćama.</p> <p>Vještine: student će uraditi inicijalna teorijska i/ili eksperimentalna istraživanja o muzici u razrednoj nastavi; prezentirat će samostalnu koreografiju za realizaciju instrumentalnih muzičkih igara; kroz usmeno izlaganje obrazložiti će važna pitanja o muzičkom odgoju i obrazovanju u školi.</p> <p>Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u razrednoj nastavi; kvalitetnije primjenjivati adekvatne muzičke sadržaje u radu s djecom mlađeg školskog uzrasta na holistički način.</p>		

Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; integralna; analiza i sinteza.
Metode provjere znanja sa strukturu ocjene:	Ispit je usmeni i praktični. Pisanje četiri seminarska rada, prezentacija i odbrana istih: 70% Koreografija za instrumentalne muzičke igre: 30%
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <p>Bašić, Elly. <i>Vjerujem svakom djetetu</i>. (Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić, izabrala i priredila Marina Letica). 2014. Zagreb: Glazbeno učilište <i>Elly Bašić</i></p> <p>Čavlović, Ivan. 2012. <i>Uvod u muzikologiju i metodologiju naučno-istraživačkog rada</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH</p> <p>Levitin, DŽ., Danijel. 2011. <i>Muzika i mozak</i>. Novi Sad: Psihopolis</p> <p>Leman, K. Andreas; Sloboda, A. Džon; Vudi, H. Robert. 2012. <i>Psihologija za muzičare. Razumevanje i sticanje veština</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti Beograd, Psihopolis</p> <p><i>U svijetu igre</i>. 2010. Izložba tradicionalnih dječijih igračaka i igara, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine.</p> <p>Mirković Radoš, Ksenija. 2010. <i>Psihologija muzike</i>. Beograd: Zavod za udžbenike Habermeyer, Sharlene. 1999. <i>Good music brighter children</i>. USA: Prima Publishing</p> <p>Kembel, Don. 2004. <i>Mocartov efekat</i>. Beograd: Finesa</p> <p>Dopunska:</p> <p>Campbell, Don. 2002. <i>The Mozart Effect for Children</i>, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers</p> <p>Dizdarević, Ismet. 2017. <i>Segmenti psihologije umjetnosti</i>. Sarajevo: Art rabic.</p> <p>Karača-Beljak, Tamara. 2014. <i>Zvučni krajolici: pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju</p> <p>Mirković Radoš, Ksenija. 1998. <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i>. Beograd: Zavod za udžbenike.</p> <p>Talam, Jasmina. 2014. <i>Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu.</p>

