



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – PEDAGOŠKI FAKULTET

<b>Šifra predmeta: PEF RN 315</b>		<b>Naziv predmeta: Metodika nastave bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i književnosti II</b>	
<b>Ciklus: I (prvi)</b>	<b>Godina: III (treća)</b>	<b>Semestar: VI (šesti)</b>	<b>Broj ECTS kredita: 5</b>
<b>Status: obavezni</b>	<b>Ukupan broj sati: 60</b> sedmično: 4                      semestralno: 60 predavanja: 2                      predavanja: 30 vježbe: 1                              vježbe: 15 metodička praksa: 1              metodička praksa: 15		
<b>Učesnici u nastavi:</b>	Doc. dr. Sanja Soče		
<b>Preduslov za upis:</b>	Položen ispit iz predmeta: Metodika nastave bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika i književnosti I, realizirana metodička praksa.		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Osposobljavanje za analizu sadržaja nastavnih planova i programa od prvog do petog razreda koji se odnose na interpretaciju književnih i neknjiževnih testova Upoznati osnovna obilježja nastave interpretacije proznog i poetskog teksta Ovladavanje teorijskim i praktičnim aspektima strukturiranja nastavnih sati koji će obezbijediti stjecanje kompetencija za uspješnu realizaciju nastave interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova		
<b>Tematske jedinice:</b>	Upoznavanje studenata s njihovim pravima i obavezama, programom i literaturom Pojam i predmet metodike književnog odgoja i obrazovanja Ciljevi i ishodi rada na književnim i neknjiževnim tekstovima Metodički aspekti interpretacije proze i poezije u razrednoj nastavi Metodički pristup interpretaciji lektirnih djela Metodički aspekti interpretacije neknjiževnih tekstova Motivacija za samostalno čitanje, poticanje kritičkog i kreativnog pristupa tekstu Metodički pristup sadržajima medija Metodički modeli strukturiranja nastavnih sati interpretacije proznog teksta (bajke, basne), lirskog teksta, neknjiževnog teksta Vježbe u funkciji bogaćenja učeničkog rječnika Poslovice, zagonetke, brzalice Metodičke specifičnosti interpretacije igrokaza		
<b>Ishodi učenja:</b>	Razumjeti ključne aspekte metodike nastave interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova. Definirati cilj i ishode nastave književnog odgoja.		

	<p>Ovladati metodičkim modelima i zakonitostima oblikovanja strukture nastavnoga sata interpretacije poezije, književnog i neknjiževnog teksta. Osmisliti i napisati metodičke modele nastavnih sata interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova primjenjujući cjelokupan metodički instrumentarij. Analizirati i generirati prednosti i nedostatke metoda i postupaka u nastavi interpretacije proznih i poetskih tekstova.</p>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	<p>Predavanja, vježbe (samostalan rad na projekt-pripremama za realizaciju nastavnih sati: individualni rad, rad u paru, rad u grupi), prezentacija ideja i sadržaja, diskusija i evaluacija.</p>
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redovno prisustvo na nastavi (predavanja i vježbe) (10%)</li> <li>- Aktivno sudjelovanje studenata na predavanjima i vježbama (kritička rasprava pomoću argumentiranja i uočavanja prednosti i nedostataka, pismeni radovi) (10%)</li> <li>- Metodičko oblikovanje i predstavljanje pred grupom odabranih nastavnih jedinice (proza, poezija, medijska kultura) uz primjenu adekvatnog metodičkog instrumentarija (15%)</li> <li>- Realizacija metodičke prakse je obavezna i evidentira se u dnevniku metodičke prakse (10%)</li> <li>- Usmeni ispit (55%)</li> </ul> <p>Završna ocjena izvodi se na osnovu svih navedenih procjena. Ispit se ocjenjuje prema sljedećem kriteriju:</p> <p>10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 bodova;</p> <p>8 (C) – prosječan sa primjetnim greškama, 75-84 bodova;</p> <p>7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnijim nedostacima, 65-74 bodova;</p> <p>6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 bodova;</p> <p>5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.</p>
<b>Literatura:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <p>Bežen, A. (2003). <i>Metodički pristup književnosti i medijskoj kulturi u drugom, trećem i četvrtom razredu osnovne škole</i>. Profil, Zagreb.</p> <p>Diklić, Z. (2009). <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti</i>. Školska knjiga, Zagreb.</p> <p>Gajić, O. (2004). <i>Problemska nastava književnosti u teoriji i praksi</i>. Filozofski fakultet, Novi Sad.</p> <p>Hubijar, Z. (2009). <i>Bolje znati nego imati: Poslovice i poneka priča</i>. Bosanska riječ, Sarajevo.</p> <p>Nemeth-Jajić, J. (2013). Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika, <i>Čitanje za školu i život, IV. simpozij učitelja i nastavnika hrvatskoga jezika, Zbornik radova</i>, Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, str. 105-115.</p> <p>Ovčina, L., Soče, S. (2019). Neknjiževni tekstovi u funkciji razvoja čitateljskih kompetencija učenika razredne nastave, <i>Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih, Zbornik radova</i>, Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu, str. 218-235.</p> <p>Rosandić, D. (2005). <i>Metodika književnog odgoja</i>. Školska knjiga, Zagreb.</p>

Nastavni plan i program za prvi, drugi, treći, četvrti i peti razred devetogodišnje osnovne škole, Ministarstvo obrazovanja, nauku i mlade Kantona Sarajevo, Federacija Bosna i Hercegovina

**Dopunska:**

Ovčina, L. (2017). Upotreba grafičkih organizatora pri karakterizaciji likova u Čopićevoj priči *Čudesna sprava*. *Post Scriptum*. (6/7), 169-183.

Pandžić, V. (2001). *Putevima školske recepcije književnosti*, Profil. Zagreb.

Soče, S. (2010). Istraživačko čitanje kao sredstvo motivacije za samostalno čitanje u razrednoj nastavi. *Hrvatski: časopis za teoriju i praksu nastave hrvatskoga jezika, književnosti, govornoga i pismenoga izražavanja te medijske kulture*, 8 (1), 73-89.

Visinko, K. (2014). *Čitanje, poučavanje i učenje*. Školska knjiga, Zagreb.